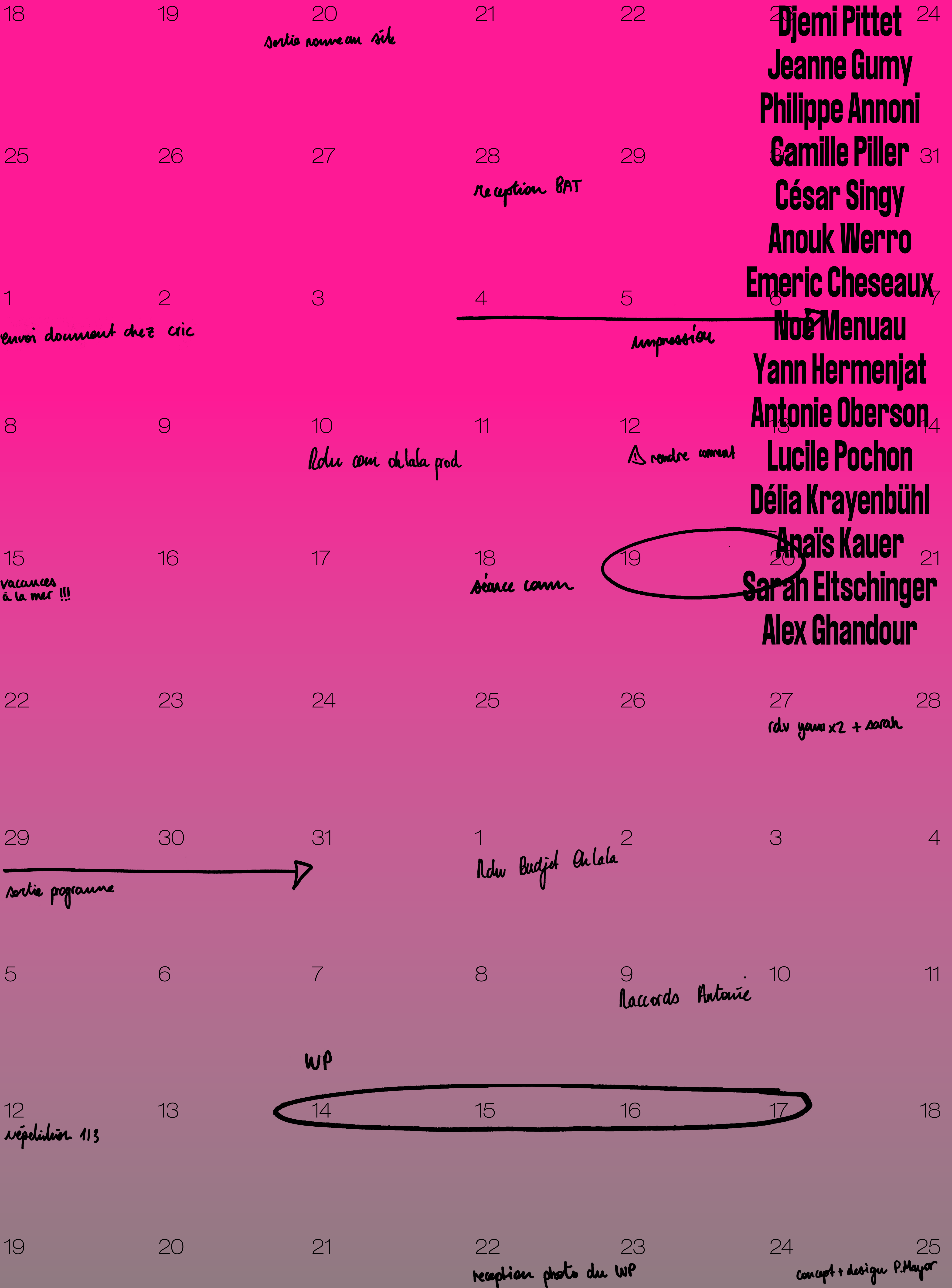
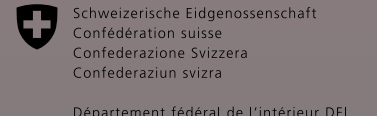
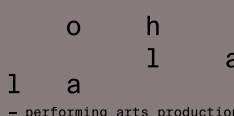




Weekend Pronlongé
groupesauvage.ch

14-17 SEPT 2022
blueFACTORY, Fribourg



TISSER DES LIENS

Cette nouvelle édition de Weekend Prolongé poursuit son ambition des premières années en soutenant les artistes émergent.e.x.s fri-bourgeois.x-es dans leur intégration professionnelle. Les quatorze pièces présentées pour cette troisième édition varient du spectacle déjà bien rodé à l'ébauche la plus vaillante, de la reprise de travaux d'école à la création originale. Trente-trois artistes auront l'occasion de se côtoyer sur ces quatre jours de festival pour se rencontrer et échanger sur leurs pratiques et les enjeux de la création scénique. Deux

SIMPLICIAL COMPLEXE COLLAPSE ALEX GHANDOUR

En collaboration avec le festival Fais Comme Chez Toi à Sion
Les Menteurs - Wagon
Mercredi 14 septembre 19h45
Performance 15' + repas

Conception & réalisation : Alex Ghandour
Composition sonore : Dianita

En topologie, un collapse est la transformation d'un complexe simplicial en un autre sub complexe. Petit monde de possible, île isolée à la végétation transdimensionnelle, maquette d'univers rêvé, c'est un paysage fantaisiste qui se déploie devant le public. Une source lumineuse surréel démarque les reliefs, une exploration sonore activée par le souffle de la musicienne invoque les mouvements de l'air, une non-céréale, le sarrasin, fabrique une roche faite de milliers d'éléments pyramidaux. Ce monde construit est source de convoitise pour les milliers de trésors que son sous-sol offre. Très vite, l'idyle s'estompe et laisse place à l'acharnement de géants affamés.

Hybride, Simplicial Complexe Collapse est à la fois une sculpture éphémère, un moment rassembleur et un repas. Le tout partage un récit délicat de la destruction et de la transformation. C'est un travail qui explore un potentiel entre un geste sculptural et un geste culinaire. Une manière d'aborder à la fois les questions plastiques et formelles de mon travail, mais également les questions rassembleuses et politiques de l'acte de manger. C'est une tentative de trouver un équilibre bien dosé, subtile entre une forme, un goût et une attitude par rapport à l'objet. L'expérience proposée est totale : visuelle, narrative, sonore, olfactive, gustative et sociale, le tout suit un protocole induit aux spectatrices. Les différentes

GROUPE 3 - GATE

DISSONANCE ESSENTIELLE PHILIPPE ANNONI

Vendredi 16 septembre 20h30
Samedi 17 septembre 20h30
Conférence théâtralisée 25'

Textes : Philippe Annoni, Vincent Persichetti, Lawrence Pritchey, Platon
Mise en texte, interprétation, mise en scène et musicale : Philippe Annoni
Collaboration Artistique : Nicolas Roussi
Collaboration chorégraphie : Lea Di Guardo
Collaboration scénographie : Henri Marbacher
Collaboration musicale : Adrien Toki, Jérémie Nicolet
Image : Sebastian Friedmann

« On ne sait jamais très bien ce que les gens retiennent de nos enseignements, parfois on est très surpris, nous n'avons pas de contrôle sur ce qui se passe vraiment » - Jean Yves Ruf. Un beau matin où il doit enseigner, Martin se réveille sous un énorme tas de feuilles, non préparé, au milieu de sa salle de classe. Doté d'une personnalité remplie d'ego et de fierté, il lui est impossible d'avouer que rien n'était calculé, il enchaîne et donne son cours. Il puise dans des listes de mots et de savoir désorganisés et cherche à leur donner une forme organique : 312 = 219, couleurs d'harmonie, 9e augmenté, tierce picarde, inter-changement de mode, 8 bit, gamme tempérée occidental.

Cette conférence sur la musique et sa théorie aura pour question centrale : La dissonance est-elle un concept inné ou acquis ? Entrez dans le monde chaotique et bienveillant d'une personne à la fois immature et mue par une force de vivre insupportable et

commune et on s'amuse en la découvrant. On se raconte des histoires, on met en place des règles de jeu, on rêve ensemble. On est deux ami.e.x.s.

Dordine c'est deux personnes qui se mettent au lit en passant par plusieurs phases. C'est deux personnes dont on ignore la nature de leur proximité. Elles dorment l'une sur l'autre, sans contact. Elles sont comme leurs songes ; superposées.

Dordine c'est la routine du coucher dans un lit à étages, puis la confusion des différents états du sommeil. C'est des couchés et des couchés et des couchés et tout à coup un à-coup.

Dordine c'est des gestes synchronisés, téléphonés, décalés, familiers. C'est le mode automatique, les grincements du subconscient qui n'inspirent ni confiance ni confort.

Dordine c'est aussi des voix désincarnées qui peinent parfois à être écoutées. C'est un texte intime, rosé et rugueux. C'est peut-être l'adolescence, c'est l'entre-deux.

CHAKRA DE LA GORGE EN SUREXPLOITATION ANOUK WERRO

Jeudi 15 septembre 18h30
Samedi 17 septembre 22h30
Théâtre-Perfo-Comédie Musicale 30'

Écriture et jeu : Anouk Werro
Soutien artistique (mise en scène, écriture, es-pace-costumes, jeu) : Agathe Lecomte, Claire Dessincoz et Fleur Bernet

tables rondes ont été mises en place afin de débattre de questions cruciales pour les artistes : La première sur le harcèlement permettra de se sensibiliser aux limites à poser dans le travail et une seconde abordera le point brûlant de la diffusion des œuvres.

Dans le sens de cet enjeu, Weekend Prolongé offre à deux spectacles fri-bourgeois l'opportunité de se rejouer lors du festival Fais comme chez toi, cou-sin valaisan aux buts communs. Deux projets valaisans font le chemin inverse et complètent la programmation de notre festival.

Ce lien avec le valais s'incarne également par

THE_PLAY_LISTE DÉLIA KRAYENBÜHL

Les Menteurs - extérieur
Jeudi 15 septembre 20h00
Vendredi 16 septembre 20h00
Danse/Performance 15'

Conception et performance : Délia Krayenbühl et Sahar Sulman

NOUS SOMMES DEUX; L'UNE DANSE ET L'AUTRE NE SAIT PAS (DANSER), POURTANT LES DEUX SE DEMANDENT... « QUAND EST-CE QU'ON DANSE ? » Nous nous sommes rencontrés la première FOIS avec comme devoir d'avoir lu Sorcières - la puis-sance invaincue des femmes de Mona Choilet. On a parlé, longtemps. Toi tu avais une structure. Déjà. Moi des pensées qui partaient dans tous les sens. Quand je repense à ça, je vois la cuisine, la table où on est assises les deux. Et j'entends la musique de Lauryn Hill. En boucle. Elle me fait penser à toi maintenant. Et j'aime bien me détacher de mon corps pour nous revoir discuter. Comment on bouge. Je prends mes genoux contre moi. Et toi tu as tes feuilles-toutes devant toi. Et tes mains ont des gestes précis. Et je me rends compte que tu as des ongles incroyables. Qui accompagnent tout ce que tu racontes. Ça n'a pas commencé comme ça mais je m'imagina qu'on a commencé assises.

douce, Martin essayera de vous transmettre sa passion pour les chiffres et le soifège. Un spectacle seul en scène hybride regroupant des textes ultra-théoriques, des moments de musiques et de danse, entre le théâtre, la conférence et la performance.

AUGENBLICK SARAH ELTSCHINGER

Vendredi 16 septembre 20h30
Samedi 17 septembre 20h30
Théâtre 40'

Mise en scène : Sarah Eltschinger
Dramaturgie : Antoine Girard
Jeu : Antonin Noël
Administration, diffusion : oh la la - Emilien Rossier
Production : Compagnie I D A ,Théâtre Am Stram Gram, Genève

Un « Augenblick », en allemand, c'est un moment, un instant, à peine le temps d'un clignement d'œil ; un tout petit morceau de temps. C'est à ce rythme, celui de nos yeux qui clignent, qu'une majeure partie des informations, des actualités, nous parviennent aujourd'hui – par petits fragments de temps, petits clins d'œil sur le monde, que nous regardons les uns après les autres sur nos téléphones.

Dans ce flot infini d'images, de vidéos, d'informations disponibles sur internet, peut-on se frayer librement un chemin ?

Avec humour et légèreté, Augenblick propose de regarder avec un œil nouveau, curieux, l'extraordinaire profusion de vidéos disponibles sur internet et de nous faire redécouvrir collectivement notre pouvoir de cligner, parfois, des yeux afin de mieux voir, mieux comprendre ce qui nous parvient.

la présence de Julien Jac-quérioz, directeur du TLH - Sierre, parrain de cette troisième édition. Un échange privilégié permettra à chaque artiste d'obtenir de sa part des retours sur son travail.

Cette relation avec le Valais est la concrétisation de notre désir de créer une circulation avec les autres cantons et leurs artistes. Après deux premières éditions qui nous ont permises de nous implanter à Fribourg et de nous faire connaître par le milieu culturel de notre canton, nous mettons l'accent cette année sur une reconnaissance au-delà de nos frontières régionales.

GROUPE 1 - GATE

DES TOMATES EN HIVER CÉSAR SINGY

Mercredi 14 septembre 20h45
Samedi 17 septembre 16h00
Humour 15'

Écriture, jeu et mise en scène : César Singy

Que peut-on encore dire sur l'écologie ? On peut sincèrement se demander si cela vaut encore la peine de se questionner. Pourquoi ne pas simplement prendre un avion pour les Maldives, croiser les jambes sur une chaise longue et attendre que l'eau vienne nous chatouiller les pieds ? La fin du règne humain est-elle proche ? Est-elle inévitable ? Entraî-nerons-nous le reste des espèces vivantes dans notre chute ?

Ce spectacle propose une mise en lumière du dédoublement de personnalité qui se manifeste quand je me mets à réfléchir à ces problématiques. Quand je me trouve déchiré entre fatalisme cynique et espoir niais, entre s'impliquer ou laisser tomber.

LE PÈRE NOËL EXISTE-T-IL VRAIMENT ? DJEMI PITTET

Mercredi 14 septembre 20h45
Samedi 17 septembre 16h00
Théâtre 45'

Textes : Tania de Montaigne - L'Assignation, les noirs n'existent pas
Aimé Césaire - Discours sur le colonialisme Cahier

GROUPE 4 - GATE

PREMIER CYCLE JEANNE GUMY

Mercredi 14 septembre 18h00
Samedi 17 septembre 18h00
Danse 15'

Chorégraphie et interprétation : Jeanne Gummy
Production : Cie Bloom Bloom
CéI extérieur : Mélanie Gobet
Costume : Marie Romanens
Administration : Fixgest

Une auto-chorégraphie. Un tour à rebours. Embrassant profondément et inconscient. Au cœur du rêve et du respiré. Danse les bras de Morphée.

Mémoire sautillante, Sourire et naïveté, Le soleil est couvert, Espoir, perte et

Aux croisées de facettes de soi, Danse la bulle sourde au présent, Désespoir d'une spirale effrénée, De chute en chute.

Un premier cycle. Une première phase. Une première étape. Cette boucle est bouclée.

...de décalage, De pas en pas, Ce cycle est terminé.

TABLES RONDÉS

Weekend Prolongé propose deux tables rondes ouvertes au public. Ces moments d'échanges permettent aux artistes de rencontrer des profes-sionHe.x-s et encouragent la discussion autour de la pratique des arts vivants. Cette année, deux tables rondes seront propo-sées:

ARTS_SAINEMENT

Jeudi 15 septembre, 17h
Arts_sainement est un mouvement créé par des artiste.x.s indépendant.e.x.s de Suisse Romande luttant contre tous types d'abus de pouvoir, de discrimination, de harcèlement et d'agissements hostiles dans le domaine des arts vivants suisses.

DIFFUSION

Samedi 17 septembre, 14h
Moment d'échange autour des enjeux de la diffusion de spectacle, en particulier pour les artiste.x.s émergents.
Animée par oh la la - performing arts production
En présence de Julien Jacquérioz

Festival Weekend Prolongé
Direction artistique: Sarah Eltschinger, Yann Her-menjat, Yann Philipona
Direction de production: oh la la - performing arts production, Maxine Devaud & Emilien Rossier
Assistanat production: Angie Mennillo
Direction technique: Antoine Mozer
Parrain du festival: Julien Jacquérioz
Communication et Graphic design: Pauline Mayor
Impression: Cric Print

Notre objectif se pour-suit : encourager les fri-bourgeois.x-es à pratiquer et expérimenter leur art sur leur terre d'origine et les faire rayonner dans toute la Suisse romande.

Groupe Sauvage
Sarah, Yann et Yann

LE MOT DU PARRAIN

Il y a un peu moins de dix ans, je me trouvais dans la même situation que les artistes présentes et présents durant ce festival : fraîchement diplômé de la Manu-facture, j'étais assaillis de toutes les questions, joies et incertitudes que l'on traverse à ce moment-là : que vais-je faire faire maintenant

d'un retour au pays natal
Népal - Malik al-Mawt, Trajectoire, Sundance
Mise en scène et narration : Djemi Pittet
Musiciens : Philippe Annoni, Pierre Boulben, Jérémie Nicolet

« Le père Noël existe-t-il vraiment ? » est un mon-tage de texte venant de trois œuvres différentes : « L'assignation, les Noirs n'existent pas. » De Tania de Montaigne ainsi que « Discours sur le colonia-lisme » et « Cahier d'un retour au pays natal » d'Aimé Césaire.

L'idée m'est venue en tentant de monter un pro-logue à la pièce « La Dispute » de Marivaux. Mais à force d'écrire, j'ai réalisé que ce texte avait une grande force sonore à lui seul : il traite de préjugé à travers le prisme d'une Femme Noire, mais c'est un discours auquel chaque personne victime de discrimination peut se rattacher.

J'ai décidé de monter ce texte de manière très sobre, dans un discours frontal, sans quatrième mur, avec une adresse publique pleinement assu-mée. Et pour m'accompagner, j'ai demandé à trois de mes camarades de classe de m'accompagner à la musique, car la pluridisciplinarité au théâtre m'intéresse énormément, et j'ai choisi d'interpréter trois morceaux du rappeur Népal (Malik al-Mawt, Trajectoire et Sundance) tout au long du mono-logue.

J'ai envie d'amener le rap dans ce texte, car c'est une musique qui m'est chère mais qui a également une grosse connotation coloniale, et que j'ai envie de défendre dans mon théâtre, de le nor-maliser sur scène. Si j'ai choisi des textes de Népal, c'est parce qu'il aborde des thématiques en rap-port avec la pièce, tel le rapport à l'Autre et l'injus-tice. C'est également une manière de multiplier la langue, de parler d'un sujet commun à travers différents époques, avec différents styles et de points de vue différents.

J'ai envie d'amener le rap dans ce texte, car c'est une musique qui m'est chère mais qui a également une grosse connotation coloniale, et que j'ai envie de défendre dans mon théâtre, de le nor-maliser sur scène. Si j'ai choisi des textes de Népal, c'est parce qu'il aborde des thématiques en rap-port avec la pièce, tel le rapport à l'Autre et l'injus-tice. C'est également une manière de multiplier la langue, de parler d'un sujet commun à travers différents époques, avec différents styles et de points de vue différents.

JE SUIS NÉE UN JOUR JAUNE YANN HERMENJAT

Mercredi 14 septembre 18h00
Samedi 17 septembre 18h00
Performance 14'

Scénario : Clara Delorme, Audrey Dionis et Solène Schnüriger
Costumes : Marie Romanens
Collaboration artistique : Mélissa Rouvinet
Conception : Yann Hermenjat

Je suis née un jour jaune est une performance proche de la figure de style. Un protocole simple et contraignant emmène les interprètes dans une exploration sonore. Chacune devant imiter le plus précisément les sons qu'elle entend des autres, il s'ensuit une réaction en chaîne infernale, que les erreurs, les achoppements transforment sans cesse. Nous sommes constamment sur la frontière entre le connu et l'étrange. La production des sons défigure les visages et les attitudes des danseuses qui vont du dépouillement à l'excès le plus grotesque.

LA RÉVÉRENCE EMERIC CHESEAUX

En collaboration avec le festival Fais Comme Chez Toi à Sion
Mercredi 14 septembre 18h00
Samedi 17 septembre 18h00
Théâtre 30'

Jeu et conception : Emeric Cheseaux
Regards extérieurs : Coline Bardin et Shannon Granger

ME 14	JE 15	VE 16	SA 17	
14:00				
14:30				
15:00				
15:30				
16:00				
16:30		16h30 – 17h30 Table Ronde Art sainement		
17:00				
17:30				
18:00	18h00 – 19h30 Cérémonie d'ouverture Groupe 4 Jeanne Gummy/Yann Hermenjat/Emeric Cheseaux			
18:30		18h30 – 19h30 GROUPE 5 Anaïs Kauer/Antonie Oberson & Lucile Pochon/Anouk Werro	18h30 – 19h30 GROUPE 2 Camille Piller/Noé Menuau	18h00 – 19h00 GROUPE 4 Jeanne Gummy/Yann Hermenjat/ Emeric Cheseaux
19:00				
19:30	19h45 – 20h45 ★ SIMPLICIAL COMPLEXE COLLAPSE Alex Ghandour			
20:00		20h – 20h15 The_Play_Liste Délia Krayenbühl	★ 20h – 20h15 The_Play_Liste Délia Krayenbühl	
20:30	20h45 – 21h45 GROUPE 1 César Singy/Djemi Pittet	20h30 – 21h30 GROUPE 2 Camille Piller/Noé Menuau	20h30 – 21h30 GROUPE 3 Philippe Annoni/Sarah Eltschinger	20h30 – 21h30 GROUPE 5 GROUPE 6 Anaïs Kauer/Antonie Oberson & Lucile Pochon/Anouk Werro
21:00				
21:30				
22:00				
22:30				
23:00				

CODES
🔪 Spectacles à l'intérieur
🔪🔪 Spectacles à l'extérieur
🔪🔪🔪 Tables rondes

GATE
Les Menteurs
GATE

payant
gratuit
gratuit

que l'école est terminée ? Comment développer mon réseau professionnel ? Avec qui vais-je travailler ? Où ? Quand ? Dans quelles conditions ?

Weekend Prolongé est la réponse parfaite à ces questionnements qui nous habitent à la fin d'un cursus professionnel : présenter une forme, un extrait, un morceau de travail pour permettre d'échanger, de partager, de rencontrer, d'aller vers l'autre grâce à ce qui a été appris à l'école, comme une conclusion à sa formation. Pour pouvoir expérimenter dans un cadre bienveillant avant de poursuivre son chemin. Parce qu'après tout, c'est

GROUPE 2 - GATE

JE VOUS SALUE MESDAMES CAMILLE PILLER

Jeudi 15 septembre 20h30
Vendredi 16 septembre 18h30
Théâtre et musique 30'

Jeu et chant : Camille Piller
Piano et jeu : Evan Mettral
Écriture : Camille Piller assistée d'Emilie Bender
Mise en scène : Emilie Bender

Une femme est sur scène pour célébrer, embras-ser, consoler sa grand-mère, ses ancêtres et toutes les femmes du Monde. bercée par les comptines de son enfance, elle quitte son port de plaisance et ouvre la grand-voile de ses folies. La voile naviguant sur ses peurs, entre les joies et les non-dits.

Un rituel autour de la mort, pour fêter l'amour et la vie.

Un voyage intérieur saupoudré de piraterie !

THE INCREDIBLE STORY OF PHILIP J. PHILIPSON NOÉ MENUAU

GATE
Groupe 2
Jeudi 15 septembre 20h30
Vendredi 16 septembre 18h30
Théâtre physique 25'

Jeu : Noé Menuau, Steven Chakroun
Mise en scène : Noé Menuau, David Melendy

À dix-huit ans, pour vivre librement sa passion et sa différence (c'est ainsi qu'est désignée son homo-sexualité), Emeric dit un ultime aurevoir à son petit village natal et à celles et ceux qui ont constitué son enfance, certain de ne plus jamais vouloir faire partie de leur monde de « payoutzes ».

À travers la voix des autres, le comédien tente de réconcilier le monde de l'héritage et celui de l'identi-té, de retisser des liens emmêlés par l'adolescence. Succession d'imitations, cette autofiction dépeint avec humour le portrait pudique des « gens de par chez lui » et du milieu rural dont ils sont issus.

GROUPE 5 - GATE

CONTRASTES ANAÏS KAUER COMPAGNIE NOUS ET MOI

Jeudi 15 septembre 18h30
Samedi 17 septembre 22h30
Danse 10'

Chorégraphie et danse : Charlotte Cotting, Estelle Kaeser, Adrien Rako et Anaïs Kauer
Composition musical : Adrien Rako

Articulant son travail chorégraphique autour d'un soin particulier pour la musicalité, la subtilité et la précision des pas, Nous et Moi se distingue par sa gestuelle rythmique et détaillée, amalgame de danse urbaine et d'inspirations contemporaines : les choro-graphes exploitent les variations de grandeurs, de vitesses et d'intensités avec créativité et méticulosité pour cultiver le renouvellement et la surprise dans leurs compositions.

Pour Contrastes, les chorégraphes ont placé ce principe éponyme au cœur de la pièce: rééclatisme de la musique et de la structure chorégraphique

maintenant que tout com-mence, c'est maintenant que chacune et chacun va pouvoir travailler et dévelop-per son art.

Et c'est une chance que de pouvoir découvrir et rencontrer Djemi, Philippe, César, Anouk, Noé, Yann, Sarah, Antonie, Lucile, Dé-lia, Jeanne, Anaïs, Camille, Emeric et Alexandre à ce moment charnière de leur travail artistique !

Julien Jacquérioz, directeur du Théâtre Les Halles et parrain de l'édition 2022

The incredible Story of Philip J. Philipson est une pièce de théâtre physique qui ne raconte pas l'his-toire de Philip J. Philipson, mais qui interroge les relations entre le consommateur d'aujourd'hui et la diversité des contenus artistiques auxquels il est constamment confronté. Il s'agit d'une pièce qui s'écrit au contact et au rythme du public à travers l'utilisation de l'improvisation théâtrale et du jeu clownesque, bien qu'elle ne se limite pas à son caractère comique.

Les deux acteurs jonglent avec les scènes de la vie de Philip J. Philipson comme s'il s'agissait tour à tour d'un homme politique, d'un acteur de cinéma ou d'un petit garçon perdu tout seul dans sa chambre. La ligne que les acteurs suivent est en réalité la ligne de la curiosité du public. La pièce est improvisée mais ne se dénonce pas en tant que telle. Elle utilise l'improvisation comme un outil dynamique d'édition du contenu de la pièce et maintient l'illusion que la pièce aurait pu être écrite et préparée. Il ne s'agit pas d'en faire un simple tour de force comme dans les mœurs d'improvisations mais d'élever cette der-nière au rang de medium d'écriture à part entière et légitime.

Le spectacle a pour ambition de créer un espace privilégié dans lequel le spectateur se sent à l'aise et où il est invité à remettre en question sa propre fonction. Nous visons à mettre en évidence la passivité induite par les narrations modernes telles que les séries, les talk-shows, les blockbusters américains et les comédies romantiques; pour tenter de rendre aux membres du public la conscience de leur statut et de leur fonction.

rythment une dramaturgie imprévisible et pleine de surprise. Les corps se meuvent comme dans de l'air dont la densité fluctue instantanément. À travers une pièce qui se veut courte, brève et intense, la compagnie explore la notion de contraste sous toutes ses coutures : qu'ils soient dilatés ou condensés, statiques ou tumultueux, réguliers ou erratiques, le corps et les sons s'emmêlent et se séparent au gré des variations d'intensité. La musique, composée par Adrien Rako, est le moteur qui initie le changement chez les danseur.euse.s. Chaque nouvelle phase musicale impacte les corps, qui répondent avec une réactivité instantanée au changement qu'elle inspire. Parfois répétitive et percutante, la musique suggère aux danseur.euse.s une récurrence de mouvement dont la densité, à peine établie, est interrompue par une légèreté brus-quement instaurée avec une succession de notes éparées et flottantes.

Cette construction a pour but de souligner l'impré-visibilité de l'environnement dans lequel nous évo-luons.

DORDINE LUCILE POCHON ET ANTONIE OBERSON

Jeudi 15 septembre 18h30
Samedi 17 septembre 22h30
Performance 20'

Conception et performance : Lucile Pochon et Antio-nie Oberson

Notre zone c'est notre nombre. On est deux et deux personnes c'est beaucoup de possibilités. On explore ce potentiel, on cherche quels peuvent être nos rôles dans la création, en tant qu'entité de duo et en tant qu'individus. On observe et joue avec notre rapport à la présence de l'autre, avec nos moyens de communication. On sonde notre langue