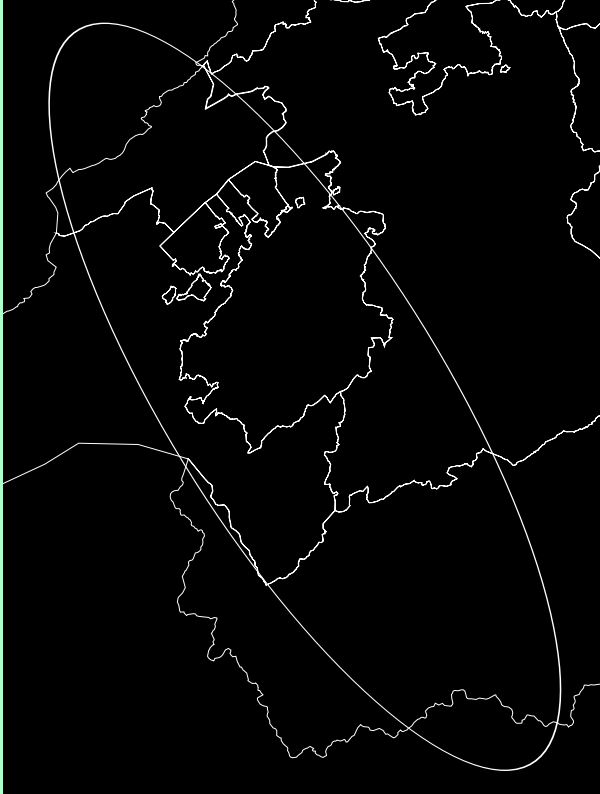
L'Oblique

2024 *FR*

Qué Toi
Neuchâtel
25-27.10.24

Weekend Prolongé
Fribourg
18-21.09.24

Fais comme chez toi
Sion
02-05.10.24



Edito 4

Artistes

Guillaume Biselx 9
Christophe Burgess 11
Charlotte Carrel Annick Bienz 13
Emeric Cheseaux 15
Stefano Christen 17
Léonore Danesi 19
Irina De Faveri 21
Céline de Preux 23
Fanny Déglise 25
Alex Ghandour 27
Victor Goyette 29
Maëlle Héritier 31
Margaux Huber 33
Léa Iannone 35
Virginie Jordan 37
Salomé Manz 39
Jeanne Matthey 41
Marine Perruchoud 43
Nicolas Roussi 45
Hakima Sinekli Capucine Seuret 47
Côme Veber 49
Baptiste Vurlod 51
Lisa Wallinger 53
Emilie Zaza 55

Horaires et credits *Weekend Prolongé* 56

Horaires et credits *Qué Toi* 58

Horaires et credits *Fais comme chez toi* 60

Soutiens 62

Impressum 63

Trois festivals situés dans trois cantons romands joignent leurs forces pour former *L'Oblique*.

Depuis 2020, trois festivals ayant pour mission principale la mise en avant de la scène émergente des arts vivants ont vu le jour. En 2020 à Fribourg, *Weekend Prolongé* connaît sa première édition suivie par *Fais comme chez toi* à Sion l'année suivante. À l'initiative du bureau *oh la la – performing arts production*, ces deux festivals décident dès 2022 de collaborer autour d'un programme de diffusion commun afin de mettre en valeur leurs programmations auprès des professionnel·le·x·s des arts vivants en Suisse. En 2024, un troisième festival pour l'émergence apparaît à Neuchâtel sous le nom de *Qué Toi*. C'est tout naturellement que la collaboration s'étend à ce nouveau festival et à un nouveau canton.

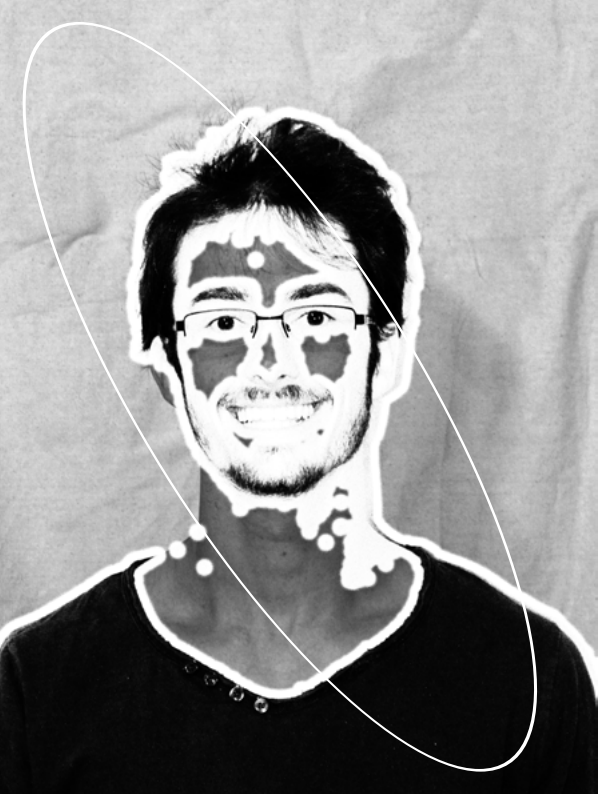
Ce réseau, formant une nouvelle diagonale des arts vivants en Suisse, prend le nom de *L'Oblique*.

En 2024, ce sont donc quatre partenaires – trois festivals et un bureau de production et diffusion – qui s'unissent afin de renforcer la visibilité de la scène émergente des cantons de Fribourg, du Valais et de Neuchâtel. Situées en périphérie de l'axe culturel principal de la Romandie, ces régions cherchent à offrir une alternative et à établir un contrepoids à l'arc lémanique.

En bâtissant de nouveaux réseaux et en développant des nouvelles formes de collaboration, ces festivals visent à dynamiser le paysage culturel romand. Les trois événements sont nés du constat que s'inscrire dans un réseau et trouver des partenaires pour un premier projet demeure un défi majeur pour de nombreux jeunes artiste·x·s.

Le livret que vous tenez en main est l'une des concrétisations de *L'Oblique*. Cet objet vous permettra de découvrir des artiste·x·s et de plonger dans leurs univers.

L'Oblique, une initiative commune
de *oh la la – performing arts production* à Fribourg
Weekend Prolongé à Fribourg, du 18 au 21 septembre 2024
Fais comme chez toi à Sion, du 2 au 5 octobre 2024
Qué Toi à Neuchâtel, du 25 au 27 octobre 2024



Guillaume Biselx	*Une balle pas comme les autres*	9
Projet abouti / création	7min	
Fais comme chez toi Sion, Petithéâtre	Je 03.10 20:00 Sa 05.10 20:15	
École de cirque de Québec, 2024	2 ans de création	
1 personne dans l'équipe	300 CHF de budget de création	

Guillaume Biselx est un artiste de cirque spécialisé en sangles aériennes et en jonglerie. Il a découvert le cirque tout jeune à l'École de cirque Zôfy. Il a ensuite intégré l'École de cirque de Lausanne-Renens puis l'École de cirque de Québec d'où il est sorti diplômé en 2024.

Réflexions artistiques :
« Je m'intéresse à la création de personnages, d'histoires et d'univers pour aller au-delà du geste technique circassien et développer une connexion plus profonde avec le public. Mes personnages expérimentent l'humour, la poésie, la naïveté, mais aussi l'épuisement, l'abandon, l'échec. »

Christophe Burgess	*Carillon Sauvage*	11
Étape de travail	45 min	
Fais comme chez toi Sion, Petithéâtre	Je 03.10 21:00 Ve 04.10 18:30	
EDHEA – École de design et haute école d'art, 2024	30 jours de création	
1 personne dans l'équipe	0 CHF de budget de création	

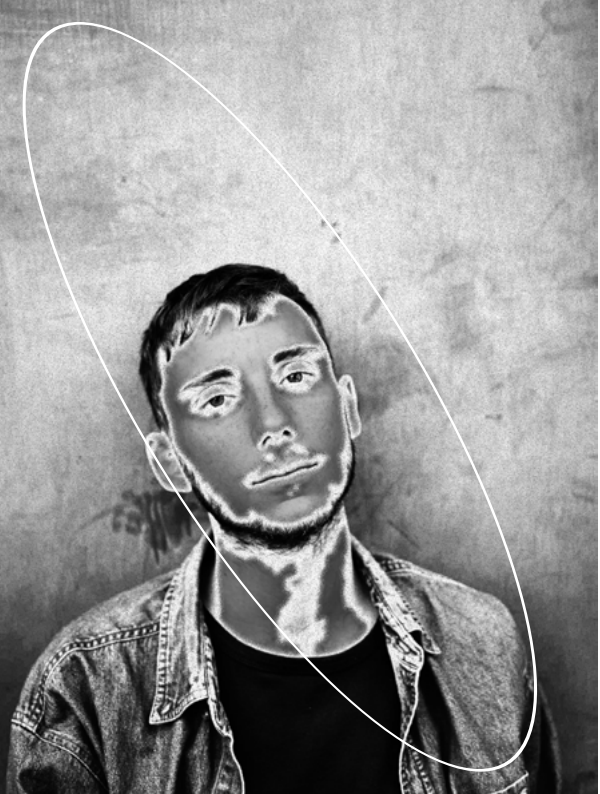
Christophe Burgess est un artiste pluridisciplinaire valaisan qui, après avoir obtenu un bachelor de théâtre à l'École Supérieure des Teintureries de Lausanne, poursuit sa formation en Master à l'EDHEA de Sierre. Il travaille actuellement comme comédien, metteur en scène et artiste sonore.

Réflexions artistiques :
« Je cherche à créer de nouveaux récits permettant de se projeter dans un avenir désirable. J'explore les possibilités de transformation entre le patrimoine alpin et les nouvelles technologies. Mon intérêt tourne autour du développement d'un nouveau cadre narratif de science-fiction : l'Alpine Punk. »

Charlotte Carrel et Annick Bienz	*Sous les jupes des abats-jours*	13
Étape de travail	30 min	
Weekend Prolongé Fribourg, GATE	Ve 20.09 17:30 Sa 21.09 21:00	
Moveo et Alas à Barcelone, 2023 et 2024 AREA, Barcelone, 2025	20 jours de création	
3 personnes dans l'équipe	300 CHF de budget de création	

Charlotte et Annick sont amies depuis longtemps. Elles se rencontrent en formation de psychomotricité, puis se retrouvent à Barcelone pour se former en tant qu'artistes. Ensemble, elles animent des ateliers, partagent des intérêts socio-environnementaux et créent des projets artistiques.

Réflexions artistiques :
« Plonger dans la complexité du vivant et vibrer avec sa vulnérabilité pour s'inspirer et inventer une poésie du monde. Un attrait pour le bizarre, l'incompris, le chaos, là où se rencontrent la folie et l'ordinaire. Là où les choses se mélangent, se lient, se rencontrent. »



Emeric Cheseaux	*Parle à mon cul, ma tête est malade*	15
Étape de travail	30 min	
Fais comme chez toi Sion, Théâtre de Valère	Me 02.10 19:45 Je 03.10 20:15	
La Manufacture – Haute École des Arts de la Scène, 2022	10 jours de création	
2 personnes dans l'équipe	0 CHF de budget de création	

Diplômé de la Manufacture, Emeric assiste François Gremaud à la mise en scène de *Carmen*. Il présente le seul en scène *La révérence* au Théâtre Les Halles et joue dans plusieurs créations.

Réflexions artistiques :
« Cet essai théâtral traite de sexualité. Des histoires intimes que fatalement mes amants et moi avions en commun. Après l'adoption du mariage pour toustes, à l'heure du porno accessible, des applis de rencontre, de #metoo, on en est où ? On en est où de nos corps, de nos hontes, de nos récits ? »

Stefano Christen	*Zones à [...]*	17
Projet abouti / création	45 min	
Weekend Prolongé Fribourg, GATE	Je 19.09 18:00 Sa 21.09 19:00	
Haute École des arts de Berne (HKB), 2023	2 jours de création	
3 personnes dans l'équipe	800 CHF de budget de création	

Stefano Christen est un musicien et artiste sonore. Il travaille en freelance comme Sound Designer. Il réalise divers projets en lien avec la vidéo, les arts de la scène et l'écriture. Il fait partie du collectif de film Abordage et de la compagnie de théâtre l'Excelsior. Il a étudié Sound Arts à la Haute École des arts de Berne et Cinéma à l'Université de Lausanne.

Réflexions artistiques :
« En tant que collectif, nous questionnons ce qu'il nous reste de liberté dans les espaces mentaux et poétiques contraints d'un XXIe siècle coincé entre catastrophes climatiques, épuisement social et brutalité capitaliste. »

Léonore Danesi	*Terrain Vague*	19
Projet abouti / création	35 min	
Qué Toi Neuchâtel, Cour du collège des Terreaux, extérieur	Sa 26.10 15:00 Sa 27.10 15:40	
LeZartiCirque – École de Cirque de Sainte-Croix, 2021	7 semaines de création et 2 semaines de labo	
5 personnes dans l'équipe	1200 CHF de budget de création	

Née à Lausanne en 1994, elle se forme à la Tanzfabrik à Berlin et au Le Zarticirque. Afin d'enrichir son approche de relation entre le corps et le jeu, elle s'inscrit à l'école Jacques Lecoq, dont elle sort diplômée en 2021. Elle travaille avec la compagnie Sept fois la langue et met en scène avec Guillaume Lepitre un spectacle, *HOUL* en 2023.

Réflexions artistiques :
« De l'acrobatie, du théâtre physique et du théâtre d'objets avec l'envie de raconter des histoires. Des corps qui sautent, qui dansent qui tombent, et la joie de jouer qui se partage dans l'espace public. »

Irina De Faveri	*Se barrer* (d'après *Zone à étendre* de Mariette Navarro)	21
Expérimentation	45 min	
Weekend Prolongé Fribourg, Unlearning Center	Je 19.09 19:30 Sa 21.09 17:30	
La Manufacture – Haute École des Arts de la Scène, 2024	24 jours de création	
16 personnes dans l'équipe	9000 CHF de budget de création	

Irina De Faveri vit à Fribourg. Après ses études, elle fait des stages et assistanats, notamment au NOF. En 2021, elle crée sa première scénographie pour *Le Petit Prince* de la metteuse en scène Camille Piller, puis elles collaborent sur d'autres projets. En septembre 2024, elle termine son Master en scénographie à la Manufacture.

Réflexions artistiques :
« Je me passionne pour l'artisanat au théâtre : quel processus, quel geste et comment peut-il contribuer à la dramaturgie et à la compréhension d'un spectacle ? Dans *Se barrer*, je suis partie de la matière pour imaginer l'espace et inventer cette forêt, ses recoins et ses mécanismes. »

Céline de Preux	*NOX*	23
Étape de travail	20-25 min	
Fais comme chez toi Sion, Théâtre de Valère	Ve 04.10 19:30 Sa 05.10 19:30	
Centro de las Artes del Circo Rogelio Rivel, 2023	12 jours de création	
2 personnes dans l'équipe	1000 CHF de budget de création	

Céline, 15 ans de gymnastique rythmique.
Elle commence le cirque à 26 ans. En 2023, elle crée avec Kela leur premier spectacle, *Curiosita*.
La première étape a été présentée au Festival Weekend au bord de l'eau. Kela est compositeur sonore.
Il fait des études en production studio au CSMF et est technicien à la Manufacture.

Réflexions artistiques :
« Les rêves, la magie, l'imaginaire. Nous nous inspirons de rêves vécus. Se détacher du concret, alimenter notre âme d'enfant en laissant la place à notre imagination. Les cabinets de curiosités et l'étrange ont aussi une place très importante dans nos recherches. Les créatures, les métamorphoses. »

Fanny Déglise	*Suturer le vide*	25
Projet abouti / création	15 min	
Weekend Prolongé Fribourg, GATE	Je 19.09 21:00 Sa 21.09 16:00	
Accademia Teatro Dimitri, 2024	4 semaines de création	
2 personnes dans l'équipe	400 CHF de budget de création	

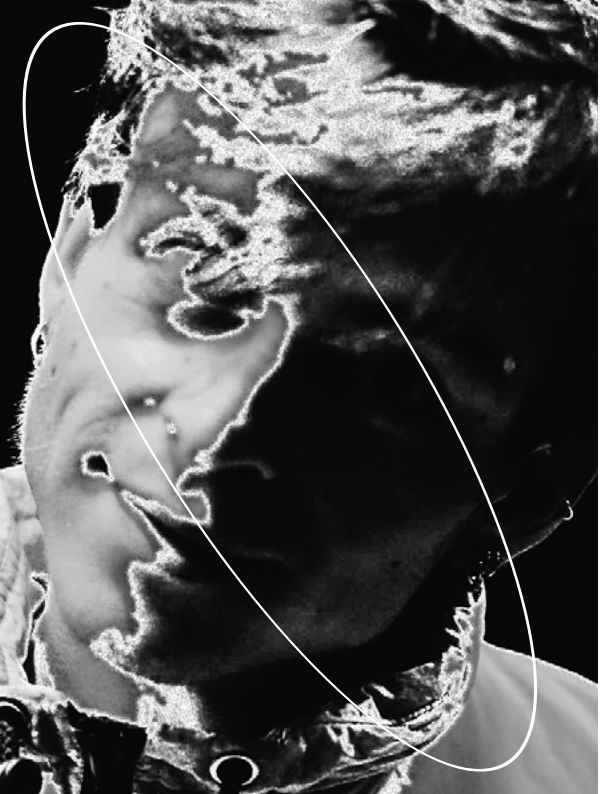
Née en 1998, Fanny est originaire de Fribourg. Après avoir étudié les Lettres à l'UNIL, elle débute sa formation théâtrale au sein de la classe pré-professionnelle d'art dramatique au Conservatoire de Fribourg. Par la suite, elle intègre l'Accademia Teatro Dimitri dont elle sera diplômée en septembre 2024.

Réflexions artistiques :
« J'aime voir la création comme un chantier, où le processus de recherche est central. Au travers de celui-ci, une place importante est dédiée au corps ; explorer ses possibilités pour comprendre comment raconter des histoires à travers ses mouvements, sa déformation et son placement dans l'espace. »

Alex Ghandour	*Every time I see you coming down these stairs, you delicately disappear*	27
Projet abouti / création	20 min	
Fais comme chez toi Sion, Cave à Jazz	Je 03.10 19:30 Sa 05.10 17:45	
Hochschule für Gestaltung und Kunst Basel FHNW - Institute Art Gender Nature, 2024	3-5 jours de création	
Nombre variable de personne dans l'équipe	2500 CHF de budget de création	

Né dans les Alpes, enfant de la diaspora libanaise, Alex est diplômé en arts visuels de l'EDHEA et poursuit un master à HGK. Co-fondateur de l'espace bigbang, Alex explore les mécanismes et les effets scéniques des émotions. Alex participe à des expositions et résidences en Suisse et à l'étranger.

Réflexions artistiques :
« Ma réflexion artistique se nourrit d'une pensée sur les boucles temporelles, musicales et narratives, ainsi que des notions d'identités culturelles fluide et de mysticisme. Les théories accélérationnistes, *queers* et décoloniales, ainsi que les écrits de bell hooks et Kodwo Eshun, enrichissent profondément ma recherche. »



Victor Goyette	*Répertoire de la troisième patte des canards*	29
Étape de travail	26 min	
Weekend Prolongé Fribourg, en extérieur/ Les Menteurs	Me 18.09 17:30 Sa 21.09 20:15	
Fontys Circus - Fontys University of Applied Science, 2022	5 jours de création	
3 personnes dans l'équipe	Budget : autoproduit	

Victor Goyette, artiste de cirque fribourgeois diplômé en arts du cirque à Fontys Circus, est spécialisé en mât chinois. Passionné par l'acrobatie et l'équilibre, il découvre le cirque en 2013 à Prez-vers-Noréaz. En 2018, il part aux Pays-Bas, fonde l'association MEA en 2021 et produit son premier spectacle en 2023.

Réflexions artistiques :
« Je suis inspiré par le partage avec d'autres artiste·x·s sur scène. L'échange d'idées, de techniques et d'émotions crée une synergie unique, enrichissant chaque performance. Ces collaborations nourrissent ma créativité et élargissent mon vocabulaire artistique. »

Maëlle Héritier	*Et j'étais là*		31
Projet abouti / création	25 min		
Fais comme chez toi Sion, Théâtre de Valère	Ve 04.10 Sa 05.10	20:45 19:00	
Weekend Prolongé Fribourg, GATE	Je 19.09 Sa 21.09	21:00 16:00	
La Manufacture – Haute École des Arts de la Scène	30 jours de création		
15 personnes dans l'équipe	200 CHF de budget de création		

Originaire du Valais, Maëlle est diplômée de l'École de Théâtre de Martigny où elle a effectué une Maturité Spécialisée option Théâtre et Arts de la Scène (2021). Elle poursuit ensuite sa formation d'actrice en intégrant la Manufacture, dont elle est diplômée cette année.

Réflexions artistiques :
« Ce qui m'a inspiré dans ce projet, c'est la façon dont on s'attache à des mots, des images et des détails pour ne pas oublier, pour comprendre et rendre hommage. C'est une enquête de la perte, un chemin vers l'acceptation. C'est construire un temple pour sa tristesse et y honorer le temps qui a passé. »

Margaux Huber	*Les Marguerites coupées en deux (titre provisoire)*	33
Expérimentation	30 min	
Weekend Prolongé Fribourg, GATE	Ve 20.09 17:30 Sa 21.09 21:00	
Haute école des arts de Berne (HKB), 2022	10 jours de création	
1 personne dans l'équipe	300 CHF de budget de création	

Margaux Huber (1996) vit et travaille entre Fribourg et Berne. Elle est diplômée de la Haute école des arts de Berne (HKB, 2022). Sa pratique artistique transdisciplinaire comprend principalement l'écriture, la performance et la sculpture.

Réflexions artistiques :
«Je questionne ma place, mon avenir dans notre *Heimat* intouchable en approchant la poésie comme forme de lutte, de manifeste. Je propose mon travail comme une brèche, hors des normes imposées et des sources d'oppressions, que je remplis de mes désirs, mes espoirs et d'une déco ‹amour du terroir›.»

Léa Iannone	*POLIMERO*	35
Projet abouti / création	10 min	
Weekend Prolongé Fribourg, Les Menteurs	Je 19.09 18:30 Je 19.09 20:30 Ve 20.09 19:00 Ve 20.09 21:00	
TIP - Schule für Tanz, Improvisation und Performance, Freiburg, 2020	10 jours de création	
2 personnes dans l'équipe	2500 CHF de budget de création	

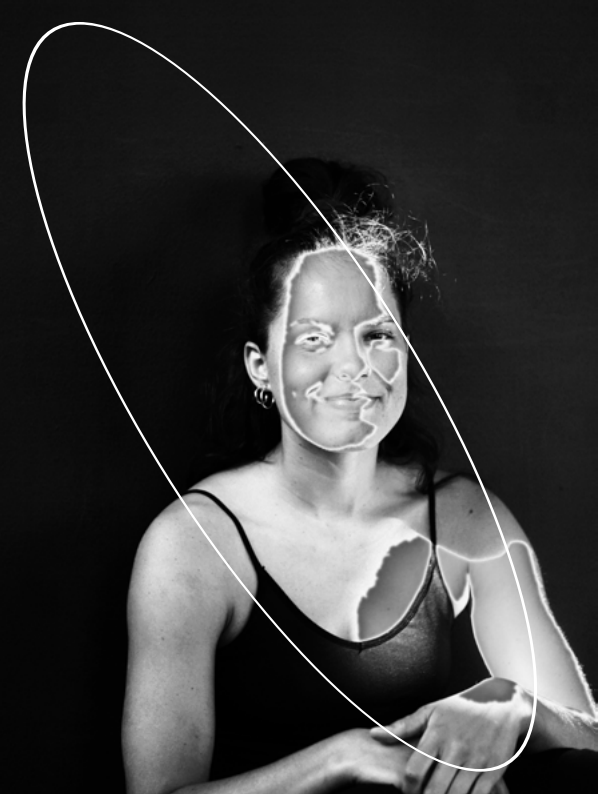
Fascinée par la danse, Léa se forme à Bewegungs-art (DE) et à Seneca (DE), puis débute un MAS à Berne en science de la danse. Depuis 2020, elle travaille dans des compagnies telles que DA MOTUS!, Karwan, dans le projet H.2.N.Y. dirigé par Michael Landy et Tabea Martin ou encore avec son collectif *Original. Replicate.*

Réflexions artistiques :
« Au cœur de mes réflexions artistiques, l'improvisation et la composition instantanée me servent d'outils pour explorer diverses problématiques de notre monde, tel que notre rapport aux déchets. Aussi, la collaboration avec des artistes d'autres disciplines est un aspect central dans ma pratique. »

Virginie Jordan	*Poésie SON Corps*	37
Étape de travail	35 min	
Fais comme chez toi Sion, Petithéâtre	Me 02.10 20:30 Sa 05.10 18:30	
EDHÉA, École Supérieure d'Art d'Aix-en-Provence, 2020	10 jours de création	
2 personnes dans l'équipe	7000 CHF de budget de création	

Virginie Jordan, artiste pluridisciplinaire du Valais, a un parcours en graphisme, humour et art. Diplômée de l'EDHÉA et de l'École Supérieure d'Art d'Aix-en-Provence, elle crée des œuvres sonores et théâtrales.

Réflexions artistiques :
« ET SI, EN L'ABSENCE D'ORALITÉ, LA POÉSIE S'ÉCOUTAIT ? J'explore la poésie sonore à travers la langue des signes, cherchant à transcender les frontières de l'écoute. »



Salomé Manz	*JOYEBORDELLE*	39
Étape de travail	25 min	
Weekend Prolongé Fribourg, GATE	Me 18.09 21:00 Ve 20.09 19:30	
Qué Toi Neuchâtel, Cour du collège des Terreaux, extérieur	Sa 26.10 15:45 Di 27.10 15:00	
Fontys Circus - Fontys University of Applied Science, Tilburg, 2024	3-4 semaines de création	
2 personnes dans l'équipe	Budget : autoproduction	

Salomé Maria Manz, née en 2000, a grandi dans une famille d'artistes à Verscio. Suivant des cours à l'école Dimitri, elle développe une passion pour le cirque, la danse et la musique. Polyglotte, elle parle cinq langues. Depuis 2020, elle se spécialise en Acro-Dance et Roue Cyr à Fontys Circus.

Réflexions artistiques :
« Ma réflexion est située dans l'exploration créative et la diversité artistique. Chaque expérience, qu'elle soit dans l'enseignement ou sur scène, nourrit ma volonté d'innovation. Mon exercice avec la Roue Cyr et l'Acro-Dance symbolise une synthèse, où technique et expression s'entremêlent pour créer un langage artistique singulier. »

Jeanne Matthey	*4.48 Psychose*	41
Étape de travail	30 min	
Qué Toi Neuchâtel, Salle du Tais-Toi! Théâtre	Ve 25.10 21:00 Di 27.10 18:00	
Fais comme chez toi Valais, Sion, Cave à Jazz	Me 02.10 21:30 Sa 05.10 21:15	
École supérieure de théâtre Les Teintureries, 2023	1 mois de création	
3 personnes dans l'équipe	200 CHF de budget de création	

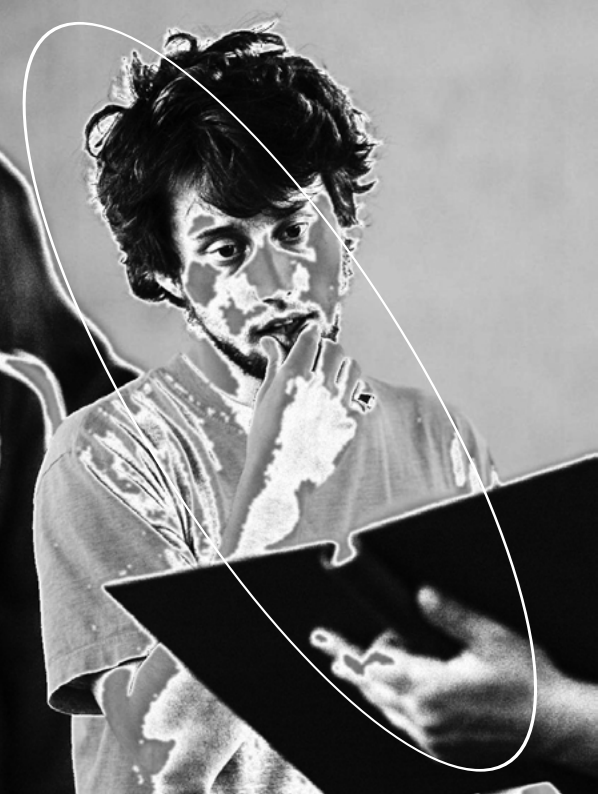
Jeanne est une comédienne chaux-de-fonnière. Elle suit des cours de piano et de harpe avant de commencer la comédie musicale. Elle entre en 2020 aux Teintureries. En 2023 elle monte une adaptation de *4.48 Psychose* de Sarah Kane. Le projet a été joué aux Teintureries et au Week-end Prolongé à Fribourg.

Réflexions artistiques :
« À travers mon travail je cherche à créer un vrai lien entre ce que je ressens et le public. Exposer les questions qui m'habitent, ce qui m'a impactée, ce qui me touche profondément. La dépression, l'enfance et mon attachement à l'Italie sont des sujets qui m'animent, sur lesquels je désire travailler. »

Marine Perruchoud	*My Way*	43
Étape de travail	15-30 min	
Fais comme chez toi Sion, Théâtre de Valère	Me 02.10 19:00 Ve 04.10 21:15	
Qué Toi Neuchâtel, Salle du Tais-toi! Théâtre	Ve 25.10 19:30 Sa 26.10 17:00	
FAICC, Instável – Centro Coreografico, Porto, 2024	14 jours de création	
3 personnes dans l'équipe	6000 CHF de budget de création	

Marine Perruchoud et Chloé Fayolle sont danseuses et chorégraphes valaisannes issues de styles variés (Waacking, Hip Hop, contemporain et Heels). Évoluant tant bien dans l'univers des battles que dans la création scénique, elles ont à cœur de partager leur art ensemble et individuellement.

Réflexions artistiques :
« Je m'inspire de formes entomiques et aime dénaturer les mouvements de leur connotations. Le contexte (battle, théâtre) dans lequel la danse prend forme questionne Chloé et la mène à créer. Ensemble, nous recherchons l'individualité des corps et exprimons sur scène la nécessité d'être soi. »



Nicolas Roussi	*Gasoline Motel*	45
Étape de travail	45 min	
Weekend Prolongé Fribourg, GATE	Me 18.09 19:00 Ve 20.09 21:30	
École supérieure de théâtre Les Teintureries, 2020	14 jours de création	
4 personnes dans l'équipe	0 CHF de budget de création	

Nicolas se forme à l'École Supérieure de Théâtre les Teintureries. Il travaille sous la direction de Geneviève Pasquier au Théâtre des Osses, Jean-Baptiste Roybon à la Comédie de Genève, et Sarah Eltschinger au Théâtre de Vidy. Il crée *Edelweiss* avec Benjamin Bender, la performance *Trolsk* avec la danseuse Jamila Baioia , et en solo le concert-perfo *toilette*.

Réflexions artistiques :
« Nous venons faire notre coming-out en tant qu'aliens. Décortiquer ces moments où notre intériorité vraie s'exprime, mais qu'elle met mal à l'aise les autres, qu'elle détonne dans le paysage. »

Hakima Sinekli Capucine Seuret	*La boîte noire*	47
Projet abouti / création	35 min	
Qué Toi Neuchâtel, Salle du Tais-Toi! Théâtre	Ve 25.10 20:30	
Centre de Formation Professionnelle Arts, Genève, 2023 et la Haute École de Lucerne, 2025	4 mois de création	
2 personnes dans l'équipe	500 CHF de budget de création	

Capucine et Hakima se rencontrent lors des études secondaires. Capucine est actuellement en master en composition après avoir fait un bachelor en piano. Hakima est danseuse contemporaine (diplômée du CFPArts). Après plusieurs collaborations ensemble, elles se lancent dans leur première création.

Réflexions artistiques :
« Nous nous intéressons à cet univers onirique et créatif que chaque enfant cultive et qui est laissé à l'abandon en grandissant. Le principe d'un autre monde alimente notre créativité et notre besoin de s'exprimer. Nous explorons la magie. Les univers de Hayao Myiazaki, Tim Burton, Henry Selick sont nos inspirations pour cette création. »

Côme Veber	*Let Them Eat Chaos*	49
Projet abouti / création	50 min	
Qué Toi Neuchâtel, Salle du Tais-Toi! Théâtre	Sa 26.10 17:35 Di 27.10 19:00	
École supérieure de théâtre Les Teintureries, 2023	20 jours de création	
2 personnes dans l'équipe	0 CHF de budget de création mais locaux et matériel fourni	

Côme Veber commence le théâtre au Centre Culturel Neuchâtelois, passion qu'il continue de développer en parallèle de ses études en Science Politique. En septembre 2020, il intègre Les Teintureries pour se former en tant que comédien. *Let Them Eat Chaos* est son premier projet professionnel.

Réflexions artistiques :
« Je m'intéresse à la puissance de projection du public et à l'impact du son des mots et de la voix sur cet imaginaire. Comment les mots et leur articulation parviennent à créer des espaces, des dynamiques, des personnages ? Comment au fil du son, un sens unique se développe chez chaqu'un·e ? »

Baptiste Vurlod	*UBU*	51
Projet abouti / création	50 min	
Qué Toi Neuchâtel, Salle du Tais-Toi! Théâtre	Ve 26.10 20:00 Sa 27.10 17:00	
Accademia Teatro Dimitri, 2022	36 jours de création	
9 personnes dans l'équipe	20 000 CHF de budget de création	

Né en 1999 à Neuchâtel, il se forme au théâtre physique à l'Accademia Teatro Dimitri (Verscio), dont il sort diplômé avec mention en 2022. Fasciné depuis toujours par les univers étranges et symbolistes, il aspire à devenir un créateur polyvalent pour donner corps aux mondes qui le peuplent.

Réflexions artistiques :
« Je cherche à explorer ces thèmes de façon avant tout plastique et visuelle, expressionniste. L'humour (grinçant, certes, mais l'humour tout de même) me semble être l'arme la plus féroce à brandir face aux tyrans. »

Lisa Wallinger	*heaven Xpress*	53
Étape de travail	15-20 min	
Qué Toi Neuchâtel, Salle du Tais-Toi! Théâtre	Ve 25.10 19:00 Sa 26.10 19:30	
Weekend Prolongé Fribourg, GATE	Me 18.09 21:00 Ve 20.09 19:30	
École supérieure de théâtre Les Teintureries, 2023	2-3 semaines	
3-4 personnes dans l'équipe	3000 CHF de budget de création	

Lisa débute sur scène dans le monde de l'opéra et celui, bien différent, du punk-rock. Elle étudie aux Teintureries jusqu'en 2023. Sa première mise en scène, *Intérieur nuit*, se jouera en juin 2024 au festival À la fresh. Elle coécrit, avec Aloïse Held, un spectacle soutenu par la SSA et le CCHAR.

Réflexions artistiques :
« Je suis très portée capitalisme et effondrement en ce moment. Je lis les BDs d'Alessandro Pignocchi et je regarde la série *Severence*. Côté musique, je crée des sons électroniques naïfs et pimpants, inspirés par l'artiste Anadol. J'ai vu le film *Perfect days* et je me pose beaucoup de questions. »

Emilie Zaza	*à côté de son lit*	*55*
Expérimentation	10 min	
Weekend Prolongé Fribourg, GATE	Me 18.09 19:00 Ve 20.09 21:30	
Ways Training – école de formation professionnelle en danse, Bruxelles, 2023	2.5 semaines de création	
2 personnes dans l'équipe	200 CHF de budget de création	

Emilie a pratiqué la gymnastique rythmique durant 10 ans. Elle découvre ensuite la danse contemporaine, le freestyle et le breakdance. En 2023, elle suit la formation Ways Training à Bruxelles. Aujourd'hui, elle continue sa pratique en participant à divers projets et en partageant ses créations.

Réflexions artistiques :
« Ma réflexion artistique est initiée par des événements qui surviennent dans ma vie quotidienne. J'essaie de conserver un maximum d'authenticité en ne cherchant pas de thématiques, je les laisse venir à moi. Cela émane d'une expérience vécue, d'un ressenti profond ou d'une discussion marquante. »

Weekend Prolongé		
Mercredi	18.09	17:00-00:00
Jeudi	19.09	18:00-00:00
Vendredi	20.09	17:30-00:00
Samedi	21.09	16:00-02:00

Bluefactory, GATE – 18 - 21.09.2024	
Comité de direction	Yann Hermenjat, Yann Philipona, Maxine Devaud, Emilien Rossier, Antoine Mozer
Comité de l'association	Maud Collomb, Albertine de Montmollin, Rémy Philipona
Production, administration et diffusion	oh la la - performing arts production / Maxine Devaud, Emilien Rossier, Yamina Pilli, Angie Mennillo, Léonore Bovey
Programmation et coordination du GATE	Yann Hermenjat
Direction technique	Antoine Mozer
Communication	Yann Philipona
Communication digitale	Simon Turin
Accréditation et billetterie	Aude Clerc
Accueil artiste·x·s et responsable bénévole·x·s	Aliciane Ischi
Graphisme	Enen studio

Fais comme chez toi

Mercredi	02.10	17:00-22:00
Jeudi	03.10	17:00-21:45
Vendredi	04.10	17:00-21:45
Samedi	05.10	17:00-02:00

Sion – Le Spot – 02-05.10.2023

Administration, production, coordination, programmation, communication, accueil des artistes	Benjamin Bender, Christophe Burgess, Claire Frachebourg
Technique	Claire Frachebourg, Eli Membrez, Naomi Meyer
Graphisme	Siméon Dubuis

Qué Toi

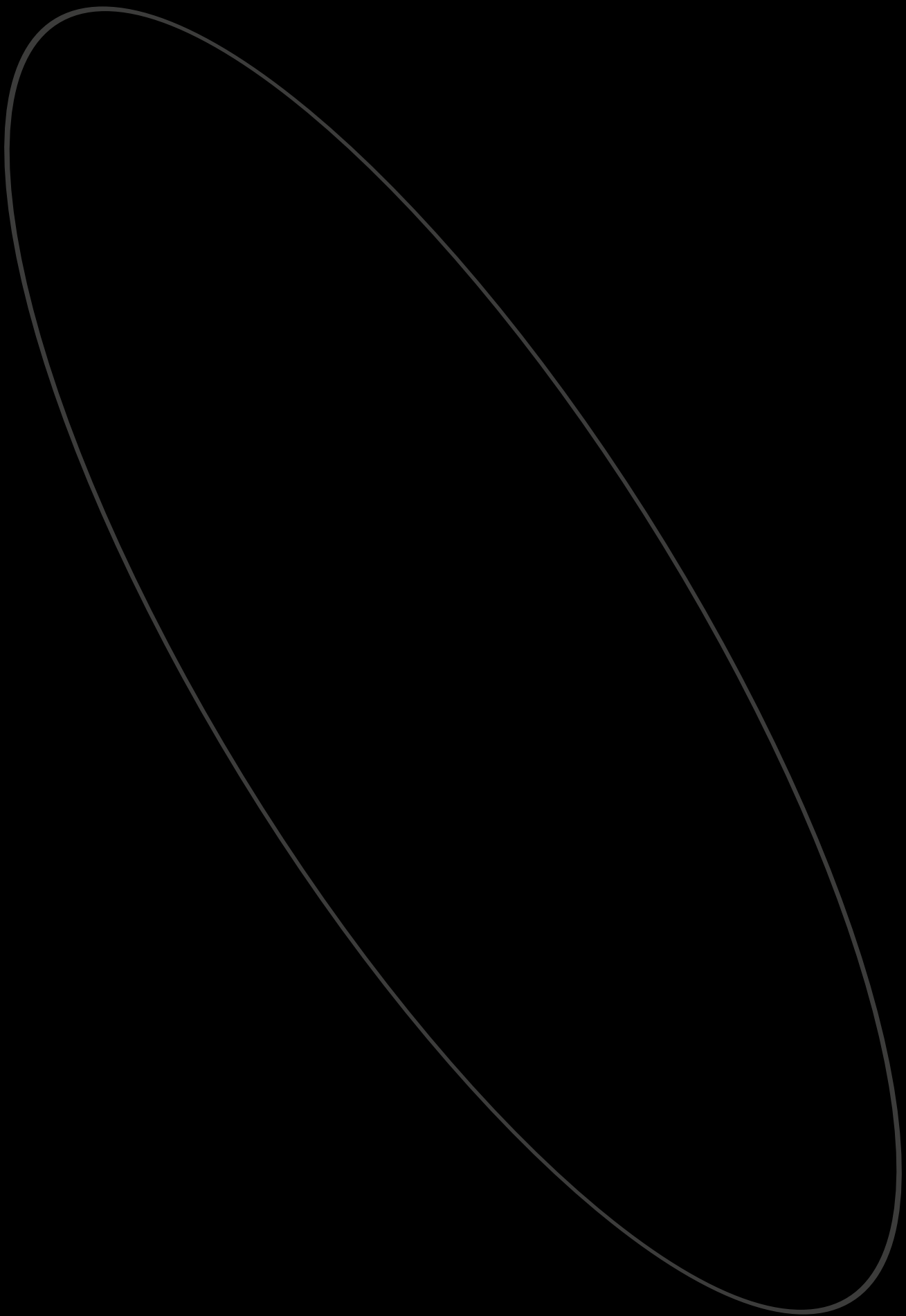
Vendredi	25.10	18:00-21:30
Samedi	26.10	14:30-21:00
Dimanche	27.10.	14:00-20:00

Neuchâtel – Tais-toi! Théâtre – 25-27.10.2024

Administration, production, coordination, programmation, communication, accueil des artistes	Aloïse Held, Léa Gigon
Technique	Maya Fornasier, Jérémie Rognon
Graphisme	Debora De Almeida
Illustration	Paola Dam

Weekend Prolongé :
État de Fribourg, Agglomération de Fribourg, Loterie Romande, Ville de Fribourg, Fondation Vincent Merkle, bluefactory, Les Menteurs, Cric Print, La Mobilière Agence Générale Fribourg, Raiffeisen Fribourg-Est

Fais comme chez toi :
Service de la culture de l'Etat du Valais, La ville de Sion, Loterie Romande, Le Spot, Fondation Ernst Göhner, Fondation Langart, Fondation Léonard Gianadda Mécénat, Fiduciaire Bender Sa, Helvetia Assurance

Qué Toi :
Ville de Neuchâtel, Banque Bonhôte, Fondation Ernst Göhner, Casino de Neuchâtel, Migros Pour-cent culturel, Carmita Burkard, Loterie Romande, Fondation Engelberts

Coordination	*oh la la - performing arts production/* Emilien Rossier, Maxine Devaud, Yamina Pilli
Design graphique	Enen Studio
Impression	Cric Print, 2024
Images	p.8 © Marion Thomer p.10 © Anaël Antille p.14 © Alix Henzelin p.16 © Nick Schneeberger p.18 © Juliette Menthonnex p.20 © Nikita Thevoz p.22 © Cie Fulma p.24 © Nikoline Ryde p.26 © Gerta Xhaferaj p.28 © Marius Cavin p.30 © Christophe Vauthey p.32 © Julie Folly p.34 © Nuova X p.36 © Ziad Hassan p.38 © Victor Goyette p.40 © Love Liebmann p.42 © Nadia Tarra p.44 © Etienne Malapert p.48 © Jérémy Rico p.50 © Romain Sciacca p.52 © Benoît Jeannet p.54 © Emma Clinet