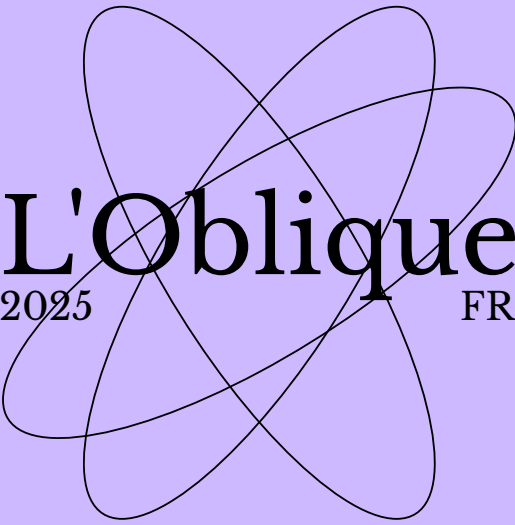
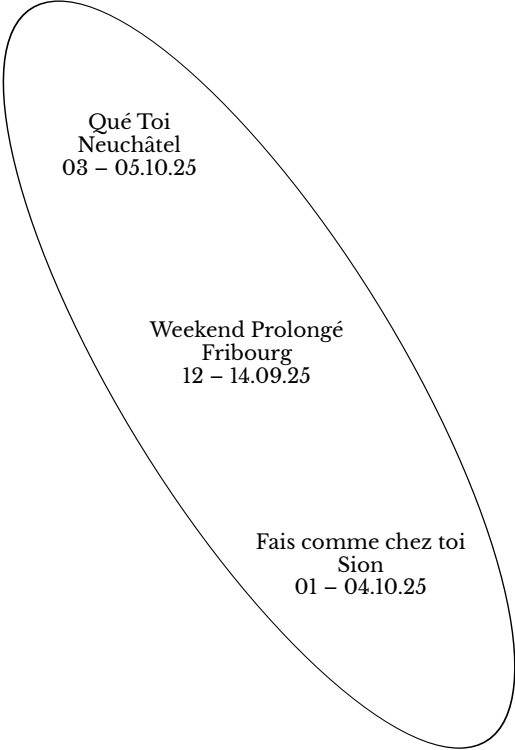




L'Oblique

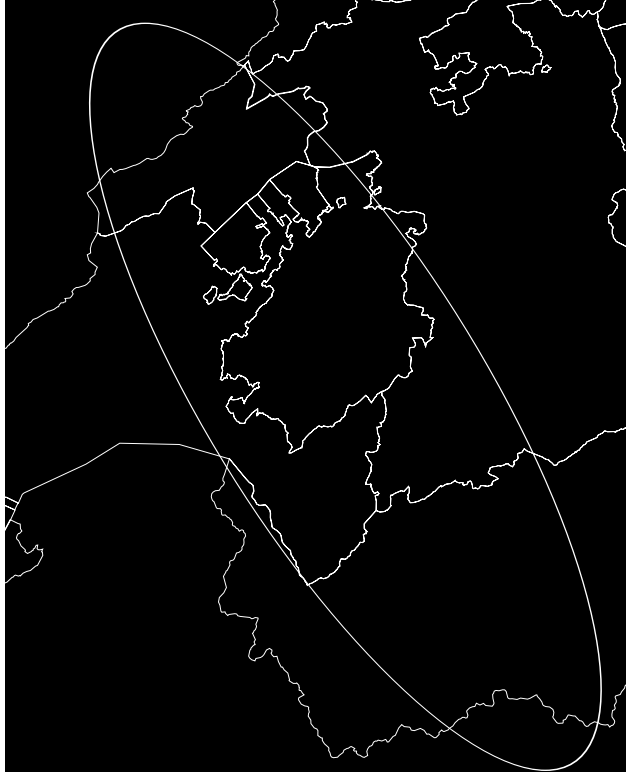
2025 FR



Qué Toi
Neuchâtel
03 – 05.10.25

Weekend Prolongé
Fribourg
12 – 14.09.25

Fais comme chez toi
Sion
01 – 04.10.25



Sommaire		3
Edito	4	Léana Lemaire 37
Artistes		Nicolas Mares 39
Valentin Antille	7	Zèa Mathez 41
L'argile	9	Jeanne Matthey 43
Jamila Baioia	11	Chloé Molleyres 45
Jérémie Biemann	13	Marine Perruchoud 47
Elisa Bitschnau	15	Ludmilla Reuse 49
Aline Bonvin	17	Valentina Rodenghi 51
Robin Braendli	19	Joséphine Thurre 53
Steeven Chakroun	21	Emilie Zaza 55
Fanny Déglise	23	Horaires et équipe 56
Collectif FÄZ	25	<i>Weekend Prolongé</i>
Salma Gisler, Félicia Baillifard et Jérôme Pannatier	27	Horaires et équipe 58
		<i>Fais comme chez toi</i>
		Horaires et équipe 60
		<i>Qué Toi</i>
Les Globuleux	29	Soutiens et 62
Charlotte Hofer	31	partenaires
Celia Hofmann	33	Impressum 64
Léa Iannone	35	

L'Oblique - Trois festivals, trois cantons, une scène émergente en mouvement.

Initiée en 2024, *L'Oblique* entre cette année dans sa deuxième édition. Les festivals *Weekend Prolongé* à Fribourg, *Fais comme chez toi* à Sion et *Qué Toi* à Neuchâtel poursuivent leur collaboration avec un programme de diffusion commun. Ces événements visent à créer un espace de visibilité et d'accompagnement pour les premiers projets de la relève des arts vivants dans les cantons de Fribourg, du Valais et de Neuchâtel. La sélection ne se fait pas sur la base de choix artistiques mais sur des critères objectifs, par exemple l'année de sortie d'école des porteur·euse·x·s de projets.

Ces festivals entendent, ensemble, dessiner une nouvelle carte des arts vivants romands: une diagonale sensible qui relie des régions périphériques d'où émergent des propositions artistiques singulières, audacieuses et ancrées dans leur territoire. À leur échelle, ils participent activement à la restructuration de l'écosystème des arts vivants en interrogeant la place de la création émergente et les difficultés concrètes auxquelles se heurtent les jeunes artistes à la sortie des écoles, au moment crucial du démarrage de leur parcours professionnel.

Alors qu'une création en solo devrait pouvoir compter sur une enveloppe budgétaire de 50'000 à 70'000 CHF, les projets présentés dans *L'Oblique*

reflètent bien la difficile réalité de la création émergente. Ces propositions sont souvent créées sans subventions ni coproductions, avec des budgets très restreints voire nuls. Les représentations sont payées par les trois festivals selon les recommandations syndicales.

L'Oblique, c'est à la fois un réseau de diffusion, un espace de découverte, un lieu de rencontre entre artistes et professionnelle·x·s. Mais c'est aussi un engagement concret: offrir à des artistes en début de carrière un cadre professionnel pour se lancer, être vu·e·x·s, et construire les bases d'un parcours durable dans le secteur.

Ce livret, que vous tenez en main, en est une des manifestations. Il présente les artistes des trois festivals de *L'Oblique* 2025. Il témoigne de la richesse de la scène émergente romande, et de notre volonté commune de l'accompagner, de la soutenir et de la faire rayonner.

Les réponses aux questions qui ont été adressées cette année aux artistes nous invitent à regarder de l'autre côté du rideau, à découvrir des images qui n'existent pas encore, à aller à la rencontre d'une scène émergente portée par une forte envie de créer.

Nous vous souhaitons un bon voyage à la découverte de ces mondes.

L'Oblique, une initiative commune
de oh la la – performing arts production (Fribourg)
Weekend Prolongé à Fribourg, du 12 au 14 septembre 2025
Fais comme chez toi à Sion, du 1^{er} au 4 octobre 2025
Qué Toi à Neuchâtel, du 3 au 5 octobre 2025



Valentin Antille	<i>Dysphoria</i>	7
Étape de travail	35 min	
Fais comme chez toi	Ve 03.10	18:30
Sion, Théâtre de Valère	Sa 04.10	19:30
Arts ² École Supérieure des Arts, Conservatoire royal de Mons, 2025	20 jours de création	
3 personnes dans l'équipe	150 € de budget de création	

⌘ *Biographie* Val est actrice d'origine valaisanne vivant à Bruxelles. Iel a terminé son Master en art dramatique au conservatoire de Mons en juin 2025. Val se passionne pour la recherche corporelle et le mélange des disciplines (théâtre/danse/cirque/performance). ⌘ *Quelle scène t'habite en boucle en ce moment, même si elle n'existe pas encore ?* Une danse où les corps individuels s'effacent et deviennent une forme nouvelle. ⌘ *Tu joues pour qui quand il n'y a personne dans la salle ?* Pour personne, la connexion que nous entretenons avec le public est fondamentale au spectacle. ⌘ *Ton spectacle commence avant le lever de rideau : que voit-on si on ouvre la porte un peu trop tôt ?* Mes partenaires et moi, on s'échauffe ensemble et on rigole.



L'argile	<i>Reclaiming</i>	9
Léa Breitschmid et Marcia Domenjoz		
Projet abouti / création	20 min	
Fais comme chez toi Sion, Théâtre de Valère	Je Ve	02.10 21:30 03.10 21:40
EDHEA – École de design et haute école d'art, 2024 et 2025	6 jours de création	
2 personnes dans l'équipe	0 CHF de budget de création	

⌘ *Biographie* Léa et Marcia sont des artistes plasticiennes et performeuses. Elles ont vécu cinq ans en Valais en se suivant l'une l'autre le long de chemins sensiblement proches. Elles sont énervées mais pas assez. ⌘ *Quelle scène t'habite en boucle en ce moment, même si elle n'existe pas encore ?* Un corps allongé en travers d'un ru. L'œil ouvert et le va-et-vient du torse, seuls signes de vie. ⌘ *Tu joues pour qui quand il n'y a personne dans la salle ?* Pour nous-mêmes, celles qu'on a été et celles qu'on veut être. ⌘ *Ton spectacle commence avant le lever de rideau : que voit-on si on ouvre la porte un peu trop tôt ?* Nous en train de chiller trop longtemps, paniquer une seconde, faire le ménage.



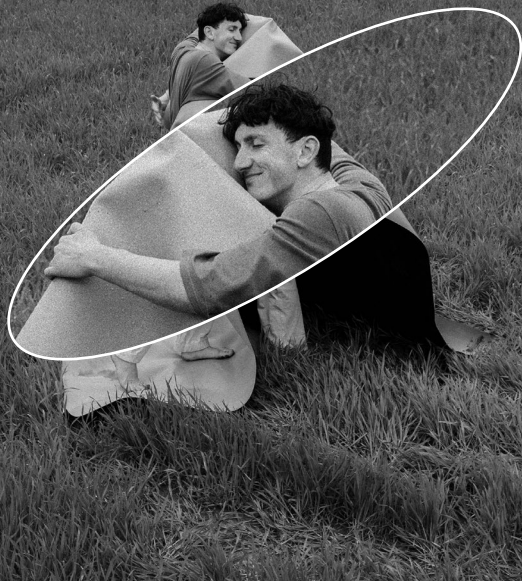
Jamila Baioia	Zmagria	11
Sortie de résidence de recherche	45 min	
Weekend Prolongé Fribourg, GATE	Sa	13.09 15:30
La Manufacture – Haute École des Arts de la Scène, 2023	15 jours de création	
2 personnes dans l'équipe	7500 CHF de budget de création	

⌘ *Biographie* Jamila Baioia est une danseuse chorégraphe/interprète/performeuse suisse-marocaine sortie en 2023 de la Manufacture à Lausanne. Elle explore les notions de double identité, d'unisson, de multiculturalisme et d'individualité. ⌘ *Quelle scène t'habite en boucle en ce moment, même si elle n'existe pas encore ?* Espace commun où corps féministes, punk et multiculturels brisent les frontières par le partage. ⌘ *Tu joues pour qui quand il n'y a personne dans la salle ?* Pour les personnes qui ont contribué au projet afin de célébrer le travail effectué. ⌘ *Ton spectacle commence avant le lever de rideau : que voit-on si on ouvre la porte un peu trop tôt ?* Toute l'équipe qui danse sur un gros son, puis se fait un câlin avant de commencer.



Jérémie Biemann	///	13
Expérimentation	15 min	
Weekend Prolongé Fribourg, GATE	Ve	12.09 20:30
	Di	14.09 18:00
Accademia Teatro Dimitri, 2022	10 jours de création	
2 personnes dans l'équipe	600 CHF de budget de création	

⌘ *Biographie* Jérémie est un comédien fribourgeois qui aime créer et mettre en scène. Pour se changer les idées, il lit des romans fantastiques et il cuisine des aliments qui n'ont pas l'air d'aller ensemble. ⌘ *Quelle scène t'habite en boucle en ce moment, même si elle n'existe pas encore ?* Trois personnes qui ont survécu à la fin de l'humanité par miracle et qui s'amuse ensemble. ⌘ *Tu joues pour qui quand il n'y a personne dans la salle ?* Pour la partie de moi indissociable de tout et de tout le monde. ⌘ *Ton spectacle commence avant le lever de rideau: que voit-on si on ouvre la porte un peu trop tôt ?* Des gens gentils les uns avec les autres.



Elisa Bitschnau	<i>PASTERNE</i>	15
Projet abouti / création	30 min	
Weekend Prolongé	Ve	12.09 17:30
Fribourg, en extérieur/	Sa	13.09 19:00
Les Menteurs	Di	14.09 13:30
Fais comme chez toi	Je	02.10 19:00
Sion, Place des Théâtres	Sa	04.10 15:00
Qué Toi	Ve	03.10 18:30
Neuchâtel, Esplanade de la Collégiale, extérieur	Di	05.10 15:00
Stockholm University of the Arts, 2022	50 jours de création	
2 personnes dans l'équipe	6000 CHF de budget de création	

⌘ *Biographie* Elisa et Justin ont étudié entre la Suisse et la Suède. Cofondateur·ice·s du collectif TBTF, iels créent autour d'un tapis de danse un espace de jeu et d'exploration. Elisa a appris à faire un salto avant de parler, Justin a appris à conduire avant d'en faire un. ⌘ *Quelle scène t'habite en boucle en ce moment, même si elle n'existe pas encore ?* Un défilé de tapis qui marche sur des gens. ⌘ *Tu joues pour qui quand il n'y a personne dans la salle ?* Il reste les rouleaux, le plastique gris et les petites boules de scotch. ⌘ *Ton spectacle commence avant le lever de rideau: que voit-on si on ouvre la porte un peu trop tôt ?* Deux corps tranquilles, posés sur un tapis roulé. Ils attendent.



Aline Bonvin	<i>Qui-vive</i>	17
Étape de travail	45 min	
Fais comme chez toi Sion, Petithéâtre	Ve 03.10 19:10 Sa 04.10 15:45	
École supérieure de théâtre Les Teintureries, 2022	15 jours de création	
2 personnes dans l'équipe	0 CHF de budget de création	

⌘ *Biographie* Aline Bonvin est comédienne et musicienne. Elle aurait pu écrire un roman. Mais non. Elle choisit la roue libre. Adviennne que pourra. Son jeu de soirée préféré? «Imite sincèrement mais pas tout à fait le bruit d'une porte qui s'ouvre.» GNIA GNIA Elle préfère ne pas en dire plus. Pour le moment. ⌘ *Quelle scène t'habite en boucle en ce moment, même si elle n'existe pas encore?* Un aspirateur et/ou des machines à POPCORN en continu sur scène. HYPER BRUYANT. ⌘ *Tu joues pour qui quand il n'y a personne dans la salle?* Ma grand-mère ⌘ *Ton spectacle commence avant le lever de rideau: que voit-on si on ouvre la porte un peu trop tôt?* Le mari au bureau, les enfants à l'école.



Robin Braendli	<i>Le grand huit</i>	19
Expérimentation	45 min	
Weekend Prolongé Fribourg, GATE	Sa	13.09 15:30
Ceruleum - École d'art Lausanne, 2019	7 jours de création	
4 personnes dans l'équipe	10'000 CHF de budget de création	

⌘ *Biographie* Robin et François créent un théâtre sans acteur, où sons, images et lumière prennent vie. Entre installation et performance, leur projet invite le spectateur à vivre une expérience sensorielle, où l'œuvre devient autonome et questionne notre place. ⌘ *Quelle scène t'habite en boucle en ce moment, même si elle n'existe pas encore ?* Une machine respire, la lumière flotte, l'œuvre vit sans nous. Sommes-nous encore les artistes ? ⌘ *Tu joues pour qui quand il n'y a personne dans la salle ?* Pour moi, nous. ⌘ *Ton spectacle commence avant le lever de rideau : que voit-on si on ouvre la porte un peu trop tôt ?* Un apéro.



Steeven Chakroun	<i>AmouruomA</i>	21
Pré-création, étape intermédiaire	45 min	
Weekend Prolongé Fribourg, GATE	Ve 12.09 18:30 Sa 13.09 17:30	
Qué Toi Neuchâtel, Le Pommier	Ve 03.10 21:45 Di 05.10 18:45	
Accademia Teatro Dimitri, 2022	24 jours de création	
3 personnes dans l'équipe	0 CHF de budget de création	

⌘ *Biographie* Steeven est un comédien de théâtre physique. Ayant un faible pour les situations kafka ennes et le monde des businessmen, il a décidé de nommer sa compagnie HUMAN BUSINESS. Malgré ce nom, il ne supporte pas le business d'êtres humains pour autant.

⌘ *Quelle scène t'habite en boucle en ce moment, même si elle n'existe pas encore ?* « L'Amour de Phèdre », Sarah Kane. La scène n 4 entre Phèdre et Hippolyte.

⌘ *Tu joues pour qui quand il n'y a personne dans la salle ?* Pour le plaisir, pour mon équipe, pour mes partenaires de jeu et pour célébrer les efforts fournis.

⌘ *Ton spectacle commence avant le lever de rideau: que voit-on si on ouvre la porte un peu trop tôt ?* Jim en train de faire du sport frénétiquement. Depuis la rupture il se revalorise de cette manière.



Fanny Déglise	<i>Spotlight</i>	23
Étape de travail	15 min	
Weekend Prolongé Fribourg, GATE	Ve 12.09 20:30 Di 14.09 18:00	
Accademia Teatro Dimitri, 2024	16 jours de création	
2 personnes dans l'équipe	0 CHF de budget de création	

⌘ *Biographie* Fanny Déglise est une comédienne de théâtre physique diplômée de l'Accademia Dimitri. La première compagnie qui l'a engagée lui demande d'étudier la physicalité du pigeon. Depuis, elle s'est découverte une surprenante aptitude à incarner les oiseaux. ⌘ *Quelle scène t'habite en boucle en ce moment, même si elle n'existe pas encore ?* Un duo où deux corps dansent dans une écoute proche des pièces de Steve Paxton.

⌘ *Tu joues pour qui quand il n'y a personne dans la salle ?* Je joue pour celles et ceux qui ont habité le projet avec moi, des premières idées jusqu'à la scène. ⌘ *Ton spectacle commence avant le lever de rideau : que voit-on si on ouvre la porte un peu trop tôt ?* Moi en train de respirer, boire de l'eau, respirer encore, puis un dernier sourire à mon équipe.



Zoé De Reynier, Fanny Vaucher, Rosine Ponti	<i>ENCORE mais EN CORPS</i>	25
Projet abouti / création	15 min	
Weekend Prolongé Fribourg, GATE	Ve 12.09	18:30
	Sa 13.09	17:30
Fais comme chez toi Sion, Petithéâtre	Me 01.10	19:40
	Je 02.10	21:05
Qué Toi Neuchâtel, Le Pommier	Sa 04.10	18:30
	Di 05.10	15:35
Tanzwerk101, Zürich, 2023	30 jours de création	
6 personnes dans l'équipe	1000 CHF de budget de création	

& Biographie Le collectif FÄZ est un groupe de trois artistes animées par leur passion pour la scène et le dépassement de soi. Complémentaires dans leurs différences, elles transmettent des émotions aux antipodes. Heureusement que le beurre de cacahuète veille sur leur équilibre mental après chaque péripétie. & Quelle scène t'habite en boucle en ce moment, même si elle n'existe pas encore ? Nos idées qui prennent forme ENCORE mais EN CORPS sur scène, en une longue pièce. & Tu joues pour qui quand il n'y a personne dans la salle ? Pour l'équipe, la team, le collectif, POUR NOUS ;) & Ton spectacle commence avant le lever de rideau : que voit-on si on ouvre la porte un peu trop tôt ? Une embrassade, une respiration collective suivies de notre rituel en slow motion.



Salma Gisler, Félicia Baillifard et Jérôme Pannatier	<i>Caquetages ancestraux</i>	27
Étape de travail	30 min	
Fais comme chez toi Sion, Petithéâtre	Ve 03.10 21:00 Sa 04.10 18:45	
École de théâtre Serge Martin – Genève, 2024	14 jours de création	
3 personnes dans l'équipe	0 CHF de budget de création	

⌘ *Biographie* Jérôme a vendu beaucoup de livres dans sa vie, il en a lus certains. Félicia a fait HEC. Eh oui. Salma n'a pas fait grand-chose mais elle est sympa. Cependant les trois sont Valaisan-nés et comédien-nés, alors tout va bien. ⌘ *Quelle scène t'habite en boucle en ce moment, même si elle n'existe pas encore ?* Un brasero rougeoyant, des fées surnoises et un vieillard qui les regarde, l'œil rieur. ⌘ *Tu joues pour qui quand il n'y a personne dans la salle ?* Pour nos ancêtres passés et celles et ceux en devenir. ⌘ *Ton spectacle commence avant le lever de rideau : que voit-on si on ouvre la porte un peu trop tôt ?* Félicia concentrée, du Queen dans les oreilles, Salma blague avec les techos, Jérôme fume.



Les Globuleuxes	Oniryx	29
Sephi Homere, Cyan Huescar, Annaïk Juan-Torres		
Étape de travail	25 min	
Fais comme chez toi Sion, Place des Théâtres	Me 01.10 19:00 Sa 04.10 18:00	
La Manufacture – Haute École des Arts de la Scène, 2024	6 jours de création	
3 personnes dans l'équipe	20'000 CHF de budget de création	

⌘ *Biographie* Les Globuleuxes est un collectif d'artistes pluridisciplinaires qui aiment les jeux sérieusement bêtes. Pour leur dernier spectacle iels ont créé une Wii en carton de 3 mètres de haut. ⌘ *Quelle scène t'habite en boucle en ce moment, même si elle n'existe pas encore ?* Les scarabêtes poursuivent Soliel, de là naît une danse hors du commun qui vous empêchera de dormir. ⌘ *Tu joues pour qui quand il n'y a personne dans la salle ?* Pour nos enfants intérieurs et pour nous. ⌘ *Ton spectacle commence avant le lever de rideau: que voit-on si on ouvre la porte un peu trop tôt ?* Trois énergumènes quelque peu essouffé-e-x-s, en plein french cancan des tantes hâtives.



Charlotte Hofer	<i>Delirium Desiderii</i>	31
Étape de travail	12 min	
Qué Toi Neuchâtel, Esplanade de la Collégiale, extérieur	Sa 04.10 17:30 Di 05.10 15:35	
Codarts, Rotterdam, 2025	30 jours de création	
2 personnes dans l'équipe	0 CHF de budget de création	

⌘ *Biographie* Charlotte est artiste de cirque multi-disciplinaire, photographe et interactive media designer basée à Rotterdam. Spécialisée en trapèze danse, elle mêle cirque, théâtre, clown et arts visuels pour créer des performances sensibles et authentiques. ⌘ *Quelle scène t'habite en boucle en ce moment, même si elle n'existe pas encore ?* Un spectacle de cirque qui compose dialogues et oppositions autour d'un dîner. ⌘ *Tu joues pour qui quand il n'y a personne dans la salle ?* Je joue pour m'amuser, découvrir de nouvelles choses et me sentir bien. ⌘ *Ton spectacle commence avant le lever de rideau: que voit-on si on ouvre la porte un peu trop tôt ?* Un mélange de concentration et d'amusement.



Celia Hofmann	<i>Qui-vive</i>	33
Étape de travail	45 min	
Weekend Prolongé Fribourg, GATE	Ve	12.09 20:30
	Di	14.09 18:00
La Manufacture – Haute École des Arts de la Scène, 2025	15 jours de création	
4 personnes dans l'équipe	0 CHF de budget de création	

⌘ *Biographie* Celia Hofmann est metteur·euse en scène et scénographe. Comme disait André Gide, choisir c'est renoncer, donc iel préfère ne pas choisir et se prétend transdisciplinaire et non-binaire. ⌘ *Quelle scène t'habite en boucle en ce moment, même si elle n'existe pas encore ?* Trois plantes vertes qui racontent leur vie ⌘ *Tu joues pour qui quand il n'y a personne dans la salle ?* « Je ne te parle pas, je chante pour moi-même » ⌘ *Ton spectacle commence avant le lever de rideau : que voit-on si on ouvre la porte un peu trop tôt ?* Le congélateur posé dans l'océan.



Léa Iannone	MODUS	35
Expérimentation	15 min	
Weekend Prolongé Fribourg, GATE	Sa 13.09 20:00 Di 14.09 15:00	
Nuova X Professional Dance Program, Torino, 2023	7 jours de création	
2 personnes dans l'équipe	0 CHF de budget de création	

⌘ *Biographie* Léa est une danseuse et performeuse fribourgeoise. Sa pratique se déploie entre improvisation, composition instantanée et chorégraphie, et investit joyeusement ses revenus dans des workshops plutôt que dans un troisième pilier. ⌘ *Quelle scène t'habite en boucle en ce moment, même si elle n'existe pas encore ?* Amoncellement de textile sur un corps dansant qui défile sur un catwalk. ⌘ *Tu joues pour qui quand il n'y a personne dans la salle ?* Selon ma phase de création, je danse pour moi ou pour des personnes imaginaires. ⌘ *Ton spectacle commence avant le lever de rideau: que voit-on si on ouvre la porte un peu trop tôt ?* Les artistes s'enlacent, partageant un grand câlin et des encouragements.



Léana Lemaire	<i>KinderWonder</i>	37
Étape de travail	60 min	
Weekend Prolongé Fribourg, GATE	Sa 13.09 20:00 Di 14.09 15:00	
Arts ² École Supérieure des Arts, Conservatoire royal de Mons, 2025	40 jours de création	
7 personnes dans l'équipe	300 CHF de budget de création	

⌘ *Biographie* Léana Lemaire est une comédienne belgo-suisse formée à Mons (BE). Elle porte son premier projet hors école. Sans voiture, elle enchaîne les galères de transport et les anecdotes absurdes dignes d'un seul-en-scène. ⌘ *Quelle scène t'habite en boucle en ce moment, même si elle n'existe pas encore ?* Deux corps se découvrent par des gestes invisibles, une scène de tendresse et de manque à toucher. ⌘ *Tu joues pour qui quand il n'y a personne dans la salle ?* Pour le prochain public, ceux que j'aime, et les inconnu-e-s que je ne reverrai plus jamais. ⌘ *Ton spectacle commence avant le lever de rideau : que voit-on si on ouvre la porte un peu trop tôt ?* Des corps dansants, des rires aux éclats, une effervescence, une forte concentration, un collectif.



Nicolas Mares	<i>Brûler</i>	39
Étape de travail	50 min	
Qué Toi Neuchâtel, Le Pommier	Ve 03.10 20:15 Sa 04.10 21:30	
École Nationale Supérieure d'Art Dramatique de Montpellier, 2024	20 jours de création	
5 personnes dans l'équipe	5000 CHF de budget de création	

⌘ *Biographie* Nicolas Mares est un comédien basé entre Neuchâtel et la France. Il a peur des ballons de baudruche. ⌘ *Quelle scène t'habite en boucle en ce moment, même si elle n'existe pas encore ?* La scène d'adieu entre deux personnages, autour d'une cigarette. ⌘ *Tu joues pour qui quand il n'y a personne dans la salle ?* Pour mon enfant intérieur et pour mes ancêtres. ⌘ *Ton spectacle commence avant le lever de rideau: que voit-on si on ouvre la porte un peu trop tôt ?* Soit une scène vide, soit des comédiens qui se préparent.



Zèa Mathez	<i>Pas des pingouins</i>	41
Étape de travail	20 min	
Fais comme chez toi Sion, Petithéâtre	Je 02.10 18:45 Sa 04.10 21:40	
Centre National des Arts du Cirque, 2024	4 jours de création	
2 personnes dans l'équipe	0 CHF de budget de création	

⌘ *Biographie* Zèa est artiste de cirque multi-tâches, après avoir bientôt tout essayé elle vise sûrement de sauter d'un trapèze sur un cheval, un concertina dans les mains et chantant Ave Maria, pas pour la performance, mais surtout pour ne pas choisir. ⌘ *Quelle scène t'habite en boucle en ce moment, même si elle n'existe pas encore ?* Le manchot face au plastique - l'un vole et l'autre s'étouffe - vent de pétrole - scène poétique et dansée. ⌘ *Tu joues pour qui quand il n'y a personne dans la salle ?* Pour tous ceux qu'on ne voit pas ou qu'on ne verra plus, pour résister, pour exister un peu. ⌘ *Ton spectacle commence avant le lever de rideau : que voit-on si on ouvre la porte un peu trop tôt ?* Deux manchots qui tentent d'effacer une tache de café sur la banquise ikea.



Jeanne Matthey	<i>Poulette qui rit, Nana qui pleure, Nanou qui meurent</i>	43
Étape de travail	30 min	
Qué Toi Neuchâtel, Le Pommier	Sa 04.10 20:00 Di 05.10 16:50	
École supérieure de théâtre Les Teintureries, 2023	25 jours de création	
2 personnes dans l'équipe	0 CHF de budget de création	

✂ *Biographie* Jeanne Matthey est une comédienne et metteuse en scène Chaux-de-Fonnière. Ce qu'elle préfère dans la vie c'est l'Italie, les pièces de Sarah Kane, le soleil et le film « Stand by me ».

✂ *Quelle scène t'habite en boucle en ce moment, même si elle n'existe pas encore ?* Deux amies se parlent, l'une crie. Il y a un flou sur leur identité. L'une est le corps de l'autre.

✂ *Tu joues pour qui quand il n'y a personne dans la salle ?* J'imagine mes parents, mon frère et mes amiexs, de grands sourires sur leur bouche.

✂ *Ton spectacle commence avant le lever de rideau : que voit-on si on ouvre la porte un peu trop tôt ?* Probablement moi en train de chanter mon texte comme si j'étais dans une comédie musicale exagérée.



Chloé Molleyres	<i>Lève-toi</i>	45
Projet abouti / Projet de fin d'études	25 min	
Qué Toi Neuchâtel, Le Pommier	Sa 04.10 18:50 Di 05.10 17:20	
École professionnelle des arts de la scène, Mâcon, 2025	20 jours de création	
1 personnes dans l'équipe	0 CHF de budget de création	

⌘ *Biographie* Chloé est chanteuse et comédienne. Avant de plonger pleinement dans le milieu artistique, elle a été enseignante primaire. Elle adore mettre des perruques laides et faire croire que c'est un prolongement de sa coupe de cheveux. ⌘ *Quelle scène t'habite en boucle en ce moment, même si elle n'existe pas encore ?* Des scènes minimalistes de la vie quotidienne en musique et mouvements chorégraphiés, sans parole. ⌘ *Tu joues pour qui quand il n'y a personne dans la salle ?* Je joue pour ressentir des émotions. ⌘ *Ton spectacle commence avant le lever de rideau : que voit-on si on ouvre la porte un peu trop tôt ?* Un petit feu follet en salopette jaune qui se chauffe le corps et la voix en se dandinant.



Marine Perruchoud	<i>Tisser</i>	47
Étape de travail	15 min	
Fais comme chez toi Sion, Petithéâtre	Je 02.10 22:00 Sa 04.10 20:15	
FAICC, Instável – Centro Coreografico, Porto, 2024	14 jours de création	
1 personnes dans l'équipe	0 CHF de budget de création	

⌘ *Biographie* Marine Perruchoud est danseuse/chorégraphe établie en Suisse. Elle aime créer et échanger au travers de la danse whacking, style dans lequel elle s'immerge depuis quelques années. ⌘ *Quelle scène t'habite en boucle en ce moment, même si elle n'existe pas encore ?* La scène whacking. ⌘ *Tu joues pour qui quand il n'y a personne dans la salle ?* Pour moi et un public imaginaire composé de Tracy Chapman et mes grands-mamans. ⌘ *Ton spectacle commence avant le lever de rideau : que voit-on si on ouvre la porte un peu trop tôt ?* Marine qui se masse le plexus solaire en gigotant partout.



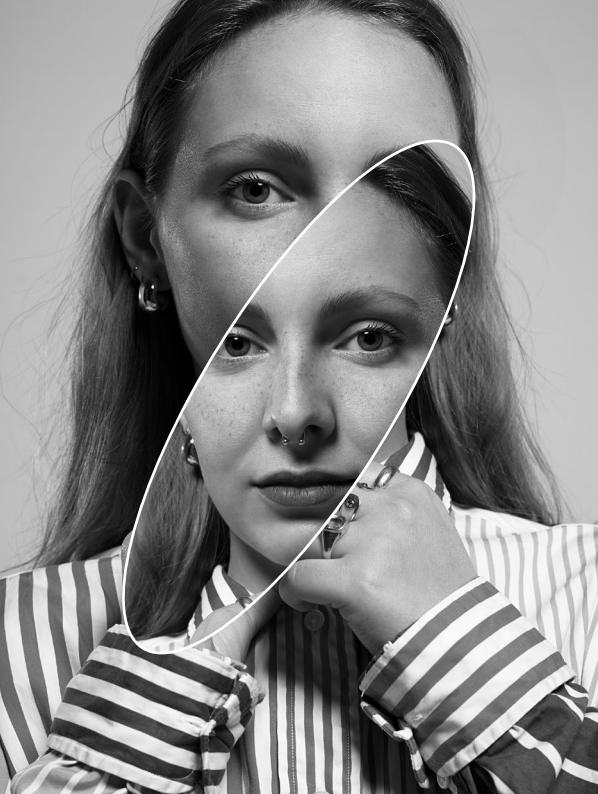
Ludmilla Reuse	<i>Saison Morte</i>	49
Étape de travail	40 min	
Fais comme chez toi	Je	02.10 20:15
Sion, Théâtre de Valère	Ve	03.10 20:10
INSAS, 2023	10 jours de création	
5 personnes dans l'équipe	0 CHF de budget de création	

✂ *Biographie* Ludmilla Reuse est metteuse en scène et autrice valaisanne. Dans ses spectacles, elle aime questionner la place du regard, que ce soit par le prisme du Female Gaze ou à travers les yeux des plantes. Si elle ne répond pas au téléphone, ça doit être qu'elle fait du vélo en mode avion quelque part! ✂ *Quelle scène t'habite en boucle en ce moment, même si elle n'existe pas encore?* La mort d'un personnage. Comment le laisser partir? ✂ *Tu joues pour qui quand il n'y a personne dans la salle?* Il y a toujours quelqu'un dans la salle... ✂ *Ton spectacle commence avant le lever de rideau: que voit-on si on ouvre la porte un peu trop tôt?* Assis en cercle sur scène, on se réveille d'une méditation guidée et on se parle de nos émotions.



Valentina Rodenghi	<i>INSTABILE</i>	51
Projet abouti / création	20 min	
Qué Toi Neuchâtel, Le Pommier	Ve 03.10 22:30 Sa 04.10 20:30	
Zürcher Hochschule der Künste – Bachelor in Contemporary Dance, 2023	15 jours de création	
2 personnes dans l'équipe	0 CHF de budget de création	

✂ *Biographie* Valentina, danseuse et chorégraphe, a travaillé au Théâtre de Saint-Gall, à l'Opernhaus Zürich et avec Richard Wherlock. Fun fact: ses meilleures idées chorégraphiques naissent sous la douche. ✂ *Quelle scène t'habite en boucle en ce moment, même si elle n'existe pas encore ?* Chercher le calme, le toucher, puis sentir qu'il manque déjà autre chose. ✂ *Tu joues pour qui quand il n'y a personne dans la salle ?* Pour une autre moi, passée ou présente. Face à moi, elle entend ce que je ne sais pas dire. ✂ *Ton spectacle commence avant le lever de rideau: que voit-on si on ouvre la porte un peu trop tôt ?* Complicité, rires, rituels et gainage. Le sérieux arrive après nos absurdités.



Joséphine Thurre	<i>Saumon, artichaut, riz</i>	53
Étape de travail	40 min	
Fais comme chez toi	Me 01.10	21:30
Sion, Théâtre de Valère	Sa 04.10	20:45
École supérieure de théâtre Les Teintureries, 2022	10 jours de création	
3 personnes dans l'équipe	10'000 CHF de budget de création	

⌘ *Biographie* Joséphine Thurre, Paola Dam et Pierre Boulben, artistes basé·e·s en Suisse, se sont rencontré·e·s aux Teintureries. Après cinq ans de colocation, leur complicité crée une ambiance si familière qu'on se croirait dans son salon, les pieds sur la table. ⌘ *Quelle scène t'habite en boucle en ce moment, même si elle n'existe pas encore ?* Je pense me réveiller, enregistrer mon rêve pour le spectacle, mais oups je dormais. ⌘ *Tu joues pour qui quand il n'y a personne dans la salle ?* Je joue pour mon équipe et pour un futur public qui arrivera bientôt mais qui ne le sait pas encore. ⌘ *Ton spectacle commence avant le lever de rideau : que voit-on si on ouvre la porte un peu trop tôt ?* Trois personnes. Couchées sur le sol. Sur le dos. Trois nuages de fumée flottent au-dessus d'elles.



Emilie Zaza	<i>à côté de son lit</i> (titre de travail)	55
Étape de travail	40 min	
Fais comme chez toi	Me 01.10	20:00
Sion, Théâtre de Valère	Sa 04.10	16:45
Ways Training – école de formation professionnelle en danse, Bruxelles, 2023	20 jours de création	
5 personnes dans l'équipe	le budget de création n'est pas connu	

✂ *Biographie* Emilie Zaza est une artiste basée à Fribourg. Après avoir sillonné les salles de gym suisses durant 10 ans, elle jette son dévolu sur les studios de danse. Elle poursuit aujourd'hui sa quête en explorant chaque mouvement qui se présente à elle. ✂ *Quelle scène t'habite en boucle en ce moment, même si elle n'existe pas encore ?* Une clairière traversée par une rivière, les arbres autour sont faits de métal. ✂ *Tu joues pour qui quand il n'y a personne dans la salle ?* Pour les gens avec qui je partage la scène et pour moi-même. ✂ *Ton spectacle commence avant le lever de rideau: que voit-on si on ouvre la porte un peu trop tôt ?* Plein de petits lutins agités qui courent dans tous les sens.

58	Horaires	
Fais comme chez toi		
Mercredi	01.10	17:00-22:15
Jeudi	02.10	18:00-22:15
Vendredi	03.10	18:30-22:00
Samedi	04.10	15:00-02:00

Fais comme chez toi		59
Sion / Le Spot / 01 - 04.10.2025		
Administration, production, coordination, programmation, communication	Benjamin Bender, Christophe Burgess, Claire Frachebourg	
Technique	Claire Frachebourg, Eli Membrez, Naomi Meyer	
Graphisme	Siméon Dubuis	
Photos	Nicolas Desmurs	

Qué Toi		61
Neuchâtel / Le Pommier – Théâtre et Centre Culture Neuchâtelois / 03 - 05.10.2025		
Coordination artistique	Aloïse Held, Léa Gigon	
Direction technique	Maya Fornasier	
Technique	Jérémie Rognon	
Graphisme	Debora De Almeida	

62	Soutiens et partenaires
Weekend Prolongé: bluefactory, Ville de Fribourg, État de Fribourg, Loterie Romande, Agglo Fribourg, Ernst Göhner Stiftung, Fondation Vincent Merkle, Pour-cent culturel Migros, La Mobilière, Raiffeisen	
Fais comme chez toi: Service de la culture, Canton du Valais, Ville de Sion, Le Spot, Loterie romande, Fondation Léonard Gianadda Mécénat, Fondation Langart, Fiduciaire Bender	
Qué Toi: Ville de Neuchâtel, Fondation Ernst Göhner, Carmita Burkard, Loterie Romande, Le Pommier – Théâtre et Centre Culture Neuchâtelois	

Impressum		63
Concept et coordination	Emilien Rossier, Maxine Devaud, Yamina Pilli / <i>oh la la - performing arts production</i>	
Textes	artistes des trois festivals	
Traduction	Maxine Devaud et Ada Felicitas Lange	
Graphisme	Enen studio	
Impression	Cric Print	
Contact	info@oh-la-la.ch	

Valentin Antille	© Etudiant-e-s en arts visuels d'Arts2
L'argile	© Léane Fuld
Jamila Baioia	© Aline Paley
Jérémie Bielmann	© Jérémie Bielmann
Elisa Bitschnau	© Noémie Lacote
Aline Bonvin	© Calypso Mahieu
Steeven Chakroun	© Jules Radureau
Fanny Déglise	© Nikoline Ryde
Le collectif FÂZ	© Luca Touvet
Salma Gisler, Félicia Baillifard et Jérôme Pannatier	© Marine Divine
Les Globuleux	© Cédric Sintès
Charlotte Hofer	© Shea Baker
Celia Hofmann	© Rana Farahani
Léa Iannone	© Alena Egorkina
Léana Lemaire	© Marie Dieu
Nicolas Mares	© Sarah-Laure Estragnat
Zèa Mathez	© Bastien Alvarez
Jeanne Matthey	© Love Liebmann
Chloé Molleyres	© David Besse
Marine Perruchoud	© Marine Perruchoud
Ludmilla Reuse	© Héloïse Maret
Valentina Rodenghi	© Pappalettera Davide
Joséphine Thurre	© Calypso Mahieu
Emilie Zaza	© Emma Clinet